

# Король джаза ублажает МОСКОВСКИЙ «БОМОНД»

Вет. Москва. — 1994. — 15 июля. — С. 8.

В столицу наконец пришло настоящее лето, а вместе с ним международный музыкальный фестиваль. Московская джазовая общественность ликует. Целых четыре дня концертный зал «Россия» принимал джазменов из родного отечества и из-за рубежа. На шестидесятилетний юбилей оркестра Олега Лундстрема прибыли и Давид Голощекин из Петербурга, и Игорь Бутман, проживающий сейчас в США, и другие известнейшие исполнители.

На открытии второго Международного джазового фестиваля, посвященного оркестру-юбилею, министр культуры России Евгений Сидоров сказал, что слова «джазмен» и «диссидент» по сути созвучны в нашем отечестве и в годы тоталитарных правителей, и сейчас, в посткоммунистическую эпоху, правда, знак минус заменен на противоположный. Джаз-банды вышли из подполья на улицы столицы и вызвали всеобщее недоумение: почему эта музыка в свое время была занесена в «черные списки»? После уличного парада дискослендов начались программные дни фестиваля. По мысли организаторов, он должен был стать своеобразным парадом звезд мирового джаза, демонстрацией высших образцов.



Ветеран российского джаза Олег Лундстрем за дирижерским пультом.

Поздравить юбиляра приехали иностранные друзья

Олега Лундстрема: Фил Абрахам из Бельгии, Дебора Браун и Лью Табакин из США. Сенсацией фестиваля стали выступления Рэя Чарльза — короля джаза. Для Америки он то же, что для России Утесов или Высоцкий. Сегодня музыка соул, созданная им из сплава блюза, спиричуэлса, легкого жанра эстрады и джаза, популярна во всем мире. Репертуар слепого с детских лет музыканта неоднозначен и мозаичен — вслед за классическим блюзовым номером может следовать джазовая баллада, соул-овая композиция, а затем сентиментальный романс. Он использует речитативы и экспрессивные выкрики в духе старого блюза. Это не чистый джаз и не чистый блюз.

Оба московских концерта маэстро прошли на ура. Зрительный зал светился от присутствующих «телезвезд», решивших лично засвидетельствовать талант американского музыканта. На пресс-конференции в отеле «Метрополь» Рэй Чарльз сказал, что всю жизнь мечтал приехать в Россию. Король джаза также признался, что любит любую музыку, в которой чувствует величие и которая вызывает положительные эмоции. «Если музыка классическая, это не значит, что она обязательно должна быть хорошей, но лично я восторгаюсь Чайковским, Бетховенным и Шопеном». А вот рэп Рэй Чарльз не признает.

Андрей МЕДИН

Фото Сергея БЕЛЯЕВА и ИТАР-ТАСС



Рэй Чарльз на концерте в зале «Россия»