

Красные звезды. - 22 июля - 1994. -



"звезды" нам хорошо известны — пианист Даниил Крамер и гитарист Алексей Кузнецов, саксофонисты Игорь Бутман и Алексей Козлов, трубач Герман Лукьянов, вокалисты Светлана Рубинина и Сергей Манукян... И, конечно же, посланец славного Питера мультиинструменталист Давид Голощекин, который извлек из своей божественной скрипки и раскинул над Москвой незабвенную "Звездную пыль", написанную Хоги Кармайклом еще в 1927 году.

Среди "звезд" зарубежных в столицу

отточенностью фразировки, напористым и в то же время теплым звучанием инструмента. Растет мастер поистине мирового уровня.

Но фестиваль такого класса — это не только парад "звезд". Это повод и для серьезных размышлений, творческих дискуссий. Куда пойдет джаз, где пределы этого жанра? Именно эти вопросы чаще всего задавали музыкантам и журналисты, и критики. Суммируя ответы исполнителей, можно, пожалуй, сказать вот о чем. Джазу не угрожает ни забвение, ни отсутствие аудитории. И в корне неправы те, кто относит это искусство к разряду элитарного. Джаз не более элитарен, чем музыка Шостаковича или Прокофьева, Стравинского или Дебюсси. У этого древа прочные народные корни, неподвластные ураганам конъюнктуры, и постоянно растущая крона, в которой шумит ветер поиска и эксперимента. Это с блеском подтвердил в своем выступлении "возмутитель спокойствия" 60-х годов (помните его ансамбль "Арсенал"?), саксофонист Алексей Козлов, который вместе с пианистом Вячеславом Сержановым исполнил на фестивале "Павану" Габриэля Форе и Второй фортепьянный концерт Сергея Рахманинова, ни на йоту не разругив классической основы этих произведений, но осветил их таинственным светом нового прочтения.

И уж, конечно, навечно прописаны в джазе большие оркестры — биг-бэнды, за-

ставляющие уча-
щенно биться сердца
многих поколений,
начиная с эры свинга
30-х годов. И всех нас в
декабре нынешнего
года ждет новое фе-
стивальное действо,
на котором мы услы-
шим музыку больших
джаз-оркестров, пред-
ставляющих Воору-
женные Силы России.
Этот беспрецедент-
ный проект посвящен
90-летию со дня ро-
ждения погибшего в
годы войны выдаю-
щегося музыканта, ди-
рижера и аранжиров-
щика майора Глена
Миллера, основателя
джаз-оркестра ВВС
США, инспектора
военных оркестров
этой страны. Его
вклад в мировую му-
зыкальную культуру
неоспорим и обще-
признан, а звучание

коллектива Миллера и по сей день во многом считается эталонным. Проект этот стал возможен в результате творческого сотрудничества Военно-оркестровой службы МО России, АО "Госко", Московской джазовой ассоциации "Госко" и газеты "Красная звезда". Поэтому-то и не пропустил ни одного концерта Второго Московского международного главного военного дирижера России полковник Виктор Афанасьев. Ему-то и возглавлять отборочный конкурс участников нового фестиваля, уже вызвавшего огромный резонанс российских и зарубежных музыкальных кругов, прессы. Впрочем, послушаем мнение самого Афанасьева.

— Военные музыканты России восприняли идею проекта с восторгом. Право, нам есть что показать. Москва вместе с традиционными военными биг-бэндами представит и симфоджаз Министерства обороны (с ним, к слову, уже выступили крупные западные дирижеры). Ждем прекрасные коллективы из Санкт-Петербурга, Сибири, с Дальнего Востока. Конкурсный отбор будет достаточно жестким. Мы привлечем к нему крупных музыкальных деятелей России, включая неистощимого на идеи, оптимистического ветерана военно-шефской работы композитора Юрия Саульского, чьей энергии и двужильности во многом обязан прошедший форум. Именно грядущий фестиваль, по моему убеждению, призван поднять специальную подготовку военных музыкантов, расширить их репертуар, который крайне необходим для активной концертной деятельности. Спонсоры? Уверен, они помогут нам достойно показать новое музыкальное лицо новой Российской армии. Думаю, зрителей, и среди них читателей "Красной звезды", ожидает подлинный праздник.

На этом "форте" и завершу свои заметки. Прощай, фестиваль... Здравствуй, фестиваль!

Владимир КАУШАНСКИЙ,
"Красная звезда".

Сергей ПЯТАКОВ (фото).

На снимках: Олег ЛУНДСТРЕМ "образца" 1934 года (из архива маэстро); поэт Дебора БРАУН.

ПРОЩАЙ, ФЕСТИВАЛЬ... ЗДРАВСТВУЙ, ФЕСТИВАЛЬ!

В Москве завершился джазовый марафон, посвященный 60-летию оркестра Олега Лундстрема. Но в этом году нас ожидает еще один музыкальный сюрприз...

Подробности для "Красной звезды"

Ровно в 17.30 у Большого Каменного моста призывно зазвенело банджо, кларнеты стройно вступили вместе с трубами и тромбонами, барабанщик весело взмахнул палочками, и... процесс пошел. Точнее, процессия из музыкантов дискленда и обступивших их плотной толпой "болельщиков" джаза и широких масс трудящихся, двинувшихся к Государственному центральному концертному залу "Россия". Так начинался фестиваль. Второй Московский международный. А завершился он спустя четыре дня выступлением живой легенды джаза певца, композитора и пианиста Рэя Чарльза.

Фестиваль не конкурс. Здесь нет строгого жюри, баталий вокруг призовых мест, метаний громов и молний "соискавших, но не получивших". В джазе ходят на имена, как в кино — на режиссеров и актеров, в балете — на прим. Ходят на обмен творческими идеями и во имя общения со "свободной музыкой свободных людей", как метко окрестили критики этот жанр искусства. Сегодня на джазовой сцене мы на равных с мировыми знаменитостями. Что же касается "вчера", то министр культуры России Евгений Сидоров (к слову, сам пламенный почитатель джаза), открывая фестиваль, отпустил едкий каламбур, срифмовав "дискленд" и "диссидент" в память о трудных временах для так называемого легкого искусства.

А вот имена... Они-то и собирали аншлаги в "России", столь нетипичные для знойной июльской Москвы. Снимаю шляпу перед самым юбиляром — народным артистом России профессором Олегом Леонидовичем Лундстремом и его оркестром, внесенным в Книгу рекордов Гиннеса. Несмотря на непрерываемую во времени смену поколений музыкантов (а 60 лет жизни оркестра — это уже сама по себе возрастная дистанция для человеческого поколения), биг-бэнд звучит свежо и ярко, дышит вдохновенным свингом и отлично сбалансирован в своих медных подразделениях и в группе ритма. Быть может, лучшим подарком самому Лундстрему стала написанная в его честь композиция старейшего аранжировщика оркестра Виталия Долгова с характерным названием "78 на 60". Возраст самого юбиляра (который в силу молодости души вовсе не "тянет" на столь солидную цифру) и возраст его оркестра.

Фестиваль, как и ожидалось, собрал "звезд". Отечественных и зарубежных. Спасибо московской джазовой ассоциации "Госко" (президент — народный артист России композитор Юрий Саульский), спасибо акционерному обществу "Госко" (президент — Владимир Панченко) и бригаде спонсоров во главе с финансово-промышленной группой "Реском". Свои



прибыли наши старые знакомые и доселе неизвестные исполнители. Не хочу живописать очередной панегирик Рэю Чарльзу. Могу лишь пожалеть вместе с тысячами и тысячами его поклонников в России, что они увидели этого блистательного мастера только сейчас, когда он достиг преклонного возраста, хотя и по-прежнему находится в зените своей славы. Впрочем, лучше поздно, чем никогда.

Уже третий раз вместе с оркестром Лундстрема выступала Дебора Браун, американская певица, проживающая в Европе. Впервые она познакомилась с маэстро в Голландии, и Дебора, с ее широким диапазоном, теплым и глубоким голосом, с ее тяготением к классическим формам джазового вокала (хотя она прекрасно исполняет классические арии, народные песни, спиричуэлсы), по достоинству оценила звучание российского биг-бэнда.

Вкусив радость от общения с коллективом нашего юбиляра (в феврале этого года на джазовом празднике "Минск-94"), в Москву прилетел один из ведущих тромбонистов бельгийского джаза Фил Абрахам, обладатель многих престижных наград в этом жанре.

И еще несколько слов о гостях — джазовой "команде" из США. Американцам явно не повезло на нынешнем футбольном чемпионате: они только осваивают давние европейские традиции этой игры. Но вот в своем родном джазе, воздухом которого они дышат с детства, американцы не собираются уступать Олимп, создав более чем вековую школу музицирования. И, конечно же, в первую очередь надо отметить игру с оркестром Лундстрема тенор-саксофониста и флейтиста Лью Табакина, музыкантов-виртуозов барабанщика Томми Кэмпбелла, пианиста Джо Кальдералло и контрабасиста Харви Сворца. Трех последних объединил в квартет современного джаза российский тенор-саксофонист Игорь Бутман. Выросший за последние годы в своем мастерстве словно на дрожжах, Игорь блеснул невероятной технической оснащенностью,