

Сурдстрем Олег

1163/09.05
(серб.)

Аргументы и факты - 2005 - № 63 - с. 55

НА СКЛОНЕ ЛЕТ МАЭСТРО В РОСКОШИ НЕ КУПАЕТСЯ

О. Лундстрем. «Музыку на зарплату не поменяю»

63
14
СУДЬБЫ

Девушку спросили: «Кто такой Лундстрем?»
«Это такой главный по джазу»



ПО ЛЕГЕНДЕ, в 1930-х в Маньчжурии перед японской оккупацией джаз-бэнд Олега Лундстрема играл на последнем балу императора. Вскоре правитель бежал из страны. А Лундстрем со своим старейшим в мире джазовым оркестром выступает и поныне. В прошлом году он получил премию «Триумф». Патриарху 89 лет.

«Скрипач-шпион»

ЖИВЕТ Лундстрем в подмосковном «артистическом» поселке Валентиновка. По дому шаркает в зеленом китайском халате, опираясь на антикварный посох с ручкой в виде головы орла.

Он родился в Чите в семье музыкантов-любителей. Прадед, ученый-лесовод, швед по крови, в царской России «заведовал» забайкальскими лесами. Пяти лет от роду Олег с родителями переехал в Харбин, куда отца позвали работать учителем на Китайско-Вос-

«Старый добрый Юг». А потом - на Луи Армстронга. Так вот и заболел джазом.

В 1935-м, спасаясь от японской военщины, Лундстрем и двое его музыкантов поехали «на разведку» в Шанхай, где уже конкурировали между собой 40 биг-бэндов. Но оркестр «Молодых сердцеедов имени атамана Олега Лундстрема» сразу стал модным. Шанхайские СМИ называли Лундстрема «королем джаза Дальнего Востока».

После войны он перебрался в Союз. Перед отъездом работники консульства намекнули, что в Москве «шанхайцев» могут расстрелять как японских шпионов. Предостережению Лундстрем не внял. Поселился в Казани. Но постановление ЦК смешало все карты: выяснилось, что «джаз народу не нужен». Лундстрем попал в местный Театр оперы и балета в качестве скрипака. Лишь спустя 9 лет джаз вышел из опалы, а за следующие 40 Лундстрем объездил весь мир. В его оркестре пели Алла Пугачева, Ирина Понаровская, Ирина Отиева... К 60-летию команды Лундстрема ее внесли в Российскую Книгу рекордов Гиннесса как старейший в мире непрерывно действующий джазовый оркестр.

Посол - швейцар?

- ОЛЕГ Леонидович, говорят, на склоне лет вас «благословил» сам Дюк Эллингтон...

- Когда в 70-х он приехал в

подвели к нему и представили. Он улыбнулся: «А, мистер Лундстрем! Меня перед отъездом предупредили, что в Москве есть русский оркестр, которым руководит музыкант со шведской фамилией». Потом был прием в американском посольстве. Я пришел туда пешком с женой. Приняли нас со всеми почестями: посол поцеловал жене руку. А она была уверена, что это швейцар!.. Меня снова подвели к Эллингтону. Переводил сам посол. Я сказал: «Мистер Эллингтон, вашу пластинку «Старый добрый Юг» я храню до сих пор. Коллекционеры предлагают за нее любые деньги. Но ее место - в музее в Чите. Там собираются открыть улицу Лундстремов». Эллингтон отреагировал: «Как интересно! Чтобы русский с Байкала (а он про Сибирь только и

1957 год.



ны». А мы, не зная об этом, начали именно с этой композиции. Что там было!.. Впоследствии Примаков стал фанатом и знатоком джаза. Мы его покорили.

...На склоне лет маэстро в роскоши не купается. Живет на гонорары за выступления оркестра - с его участием и без него. И повторяет слова учителя: «Я свою музыку не разменивал на зарплату».

«Без 11 сто»

БОЛЬШОЙ старый дом, где живет Лундстрем, - местная достопримечательность. Гости бывают редко, но звонят ему со всего света... По вечерам у камина беседует с домработницей - это ритуал. Даже когда у него в голове, как он говорит, «одни диэзы и бемоли». А утром садится за пианино. Его последние аранжировки (уже вышли на пластинке) - «Бухарский орнамент» и «В горах Грузии». Хорезмский фольклор и менгрельская колыхальная.

- Дом мне продала известная певица Изабелла Юрьева. Она его построила в 1938-м. Сталин этот поселок отдал артистам... Дачу покупали в складчину с братом Игорем и музыкантами оркестра. Сейчас здесь живут мой племянник с женой и его шестеро детей. Эта дача «наша». А сам я волею судьбы остался бездетным...

По натуре я спортсмен - брал рекорды по академической гребле. А по стилю работы - «кабинетный ученый». И это совместить трудно. Но я нашел компромисс - ежедневные упражнения из тибетской медицины. Массаж «энергетических точек», как при иглоукалывании. Утром, перед завтраком, натошак. А потом час медитирую в кресле. И даже не простукаюсь, как мои близкие.

- Вы не устали от жизни?

- Я отнущусь к ней философски. Сейчас с увлечением читаю «Ноосферу» Вернадского. Моя жена говорила: «Ты неисправимый оптимист». Я стал ценить время, которое идет на творчество. Пора! Как Утесов сказал в старости: «Перед вами человек, которому без 13 сто». А мне уже «без 11 сто»... В 60 я понял: цель жизни - сама жизнь. Смысл бытия в том, что тебе дано, как говорят китайцы, «вечностью», а европейцы - «Богом». Мне ближе «вечность»...

Владимир КОЖЕМЯКИН
Фото Сергея ИВАНОВА
и с сайта www.Lundstrom-jazz.ru



Оркестр Лундстрема в программе «Голубой огонек». 1964 год.

точную железную дорогу. Однажды в музыкальном магазине Олег (а было ему 17 лет) наткнулся на пластинку с пьесой Эллингтона

Москву, я решил ему подарить свою пластинку. В Союзе композиторов наши музыканты окружили Дюка и зажали его в углу. Меня

знал, что там Байкал и медведи) вдруг услышал мою запись и решил стать музыкантом!..» Потом взял меня за плечо и прибавил с горечью: «Но как давно это было...» Он старше меня на поколение, на 18 лет. А через год после этого он скончался. У него был рак легкого.

- В России вас власть жаловала?

- Я всегда был в негласной оппозиции с властью имущими. Из-за Горького, который сказал: «Джаз - музыка толстых», и Хрущева. Но были и исключения - например, с Примаковым. Когда в Тбилиси приехал наш оркестр, ему было 14. В Летнем театре - переаншлаг. Сломали даже забор. А сам Примаков залез на дерево и прослушал весь концерт там. В то время в городе показывали «по репарациям» фильм «Серенада Солнечной доли-



Шанхай. 1935 год. Олег Лундстрем - второй слева.