

Первый джазмен России

КоммерсантЪ - 2005 - 15 окт. - с. 9

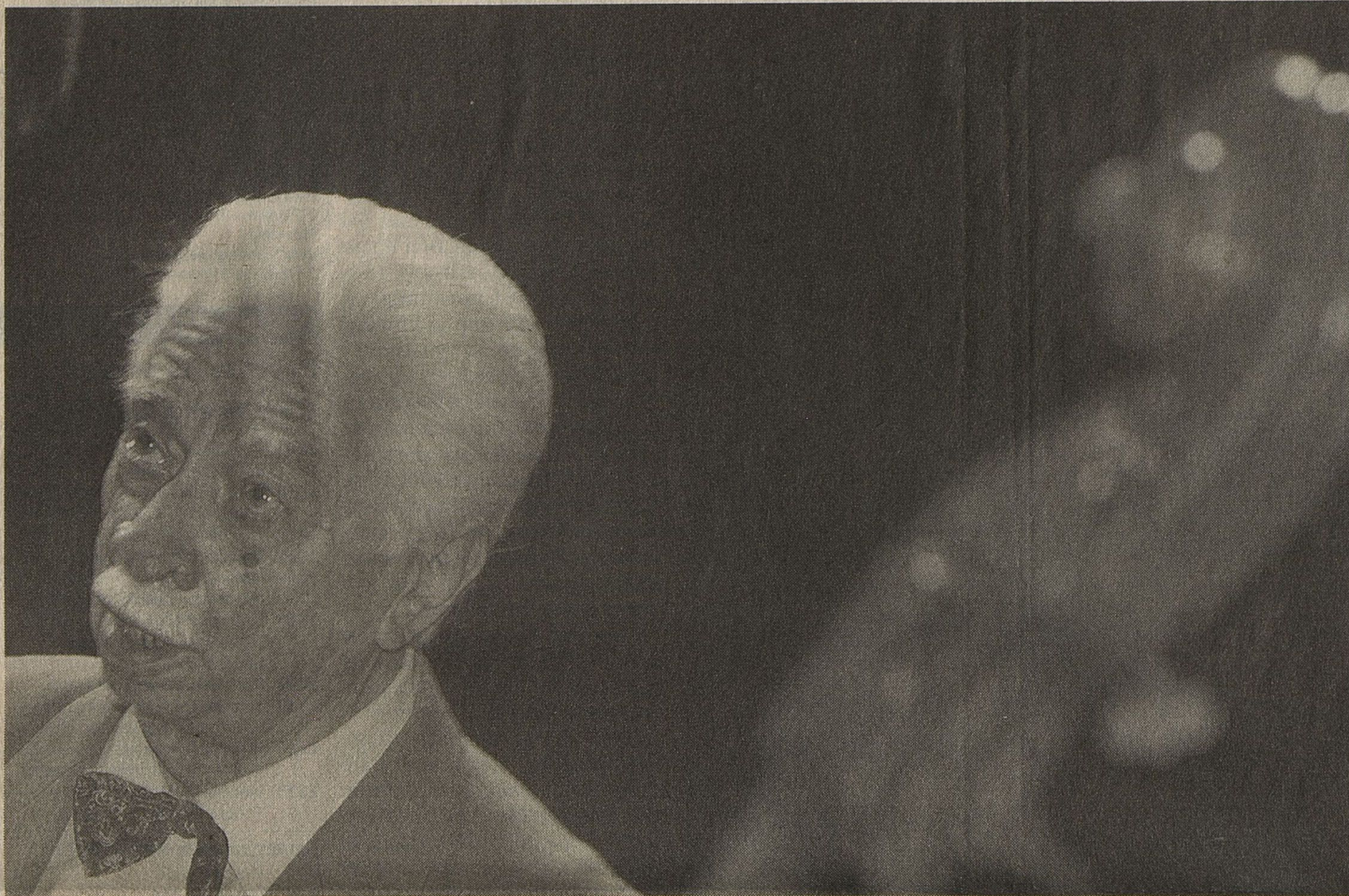
некролог

(Окончание. Начало на стр. 1)

Олег Лундстрем провел в России лишь первые пять лет жизни, однако считал себя русским музыкантом и отчаянно стремился на родину. Отец Олега Леонидовича, которому разрешили вернуться в СССР еще в середине 30-х годов, был репрессирован как японский шпион. Но когда началась война, вместе с музыкантами своего оркестра Олег Лундстрем стал снова и снова просить советское консульство дать возможность выехать в СССР.

Однако возможность вернуться в Страну Советов появилась только в 1946 году. Иосиф Сталин подписал указ о том, что все русские эмигранты могут получить советское гражданство и вернуться в СССР. Олег Лундстрем, по сути, принял самое важное решение в своей жизни. Русских джазменов из Китая не пустили дальше Казани. Разговор шел о том, чтобы создать государственный джазовый коллектив Татарии, однако в самый решающий момент вышло известное постановление об опере «Великая дружба» со словами о джазе как о «нервной, судорожной, припадочной музыке». Все, на что мог рассчитывать Олег Лундстрем, место скрипача в Театре оперы и балета, его коллеги пошли работать в оркестры кинотеатров.

В 32 года Олег Лундстрем все же решил получить высшее музыкальное образование и в 1953 году окончил консерваторию по классу композиции и факультативно — по симфоническому дирижированию. До самого наступления оттепели о джазе не могло идти и речи. Но в 1956 году 40-летний музыкант вплотную приблизился к мечте — играть любимую музыку для своих соотечественников. Приказом министра культуры РСФСР был создан концертный эстрадный оркестр



под управлением Олега Лундстрема. Это был уже совсем другой этап жизни. Оркестр играл джаз в его классической форме, придуманной в 30–40-х годах американскими композиторами. Власть отнюдь не испытывала энтузиазма по поводу этой музыки. Никита Хрущев прямо заявлял: «Джаз — это музыка, от которой тошнит, возникают колики в желудке».

Пожалуй, самым важным завоеванием Олега Лундстрема была его верность однажды выбранному стилю. Скажем, оркестр Леонида Утесова, который еще до войны официально называли «джазом Утесова», все же не был так погружен в американскую традицию, в его репертуаре было много от эстрады и базировался он по большей части на отечественном

материале, который бы сегодня назвали попсой. Олег Лундстрем не отступил от выбранного направления ни на йоту.

За десятилетия гастролей коллектив дал концерты в сотнях советских городов, больших и маленьких, выступал за рубежом, в том числе на самых престижных фестивалях. В исторических справках об оркестре зафиксирована приблизительно цифра выступлений — более 10 тыс.

Спустя 60 лет после образования биг-бэнда Олега Лундстрема был внесен в Книгу рекордов Гиннеса, как старейший в мире непрерывно существующий джазовый оркестр. Джазовые энциклопедии непременно отмечают, что, например, оркестр Каунта Бейси был создан на год позже.

В коллективе участвовали такие музыканты, как Александр Фишер, Константин Бахолдин, Вагиф Садыхов, Игорь Бутман. В качестве вокалистов с Олегом Лундстремом работали Майя Кристалинская, Алла Пугачева, Ирина Понаровская, Ирина Отиева, Валерий Ободзинский.

В 2001 году на должность главного дирижера Олег Лундстрем пригласил Георгия Гараняна. Последние годы жизни корифей российского джаза провел на даче в Подмоскowie. Олег Леонидович Лундстрем пережил всех участников того самого первого состава оркестра образца 1934 года и до последнего дня хранил пластинку с «Dear Old Southland».

История оркестра Олега Лундстрема — это многолетнее

опровержение тезиса о том, что джазовый ритм не способен прижиться на русской почве. Американская пресса писала, что оркестр Олега Лундстрема сделал такие аранжировки Дюка Эллингтона, которые не были бы под силу ни одному американскому аранжировщику. Родина джаза признала русского музыканта своим и в его лице признала за русскими право свинговать и импровизировать наравне с остальным джазовым миром.

Согласно завещанию Олега Лундстрема, он будет похоронен рядом со своими родственниками на кладбище поселка Соколовка. Похороны назначены на 18 октября. Прощание с джазменом пройдет в Союзе композиторов России.

БОРИС БАРАБАНОВ

Музыканты об Олеге Лундстреме

Алексей Козлов:

это был непроданный музыкант

— Олег Лундстрем был рыцарем джаза. Во времена, когда джаз травили, джазу не учили ни в каких консерваториях, он сумел сохранить оркестр и играть именно классический американский свинг, в отличие от Утесова, Рознера, Цфасмана, которые ушли в эстраду. К Лундстрему шли лучшие молодые джазмены. Для нас, послевоенной молодежи, было откровением, что есть такое место, где эту запрещенную, по сути, музыку можно играть серьезно и открыто, есть оркестр, где можно импро-

визировать. Это был непроданный музыкант, который не сломался ни в какие времена, пример для джазменов всех последующих поколений.

Игорь Бутман:

он просто собирал лучших

— Период, когда я работал в оркестре Олега Лундстрема, был одним из самых счастливых в моей жизни. Его оркестр был для меня эталоном, когда я собирал свой собственный бэнд. Отношения в оркестре Олега Леонидовича всегда были демократичными, но не фамильярными. Он никогда не агитиро-

вал музыкантов за джаз, он просто собирал лучших и очень доходчиво объяснял им, что ему нужно. Колоссальный труд, колоссальный талант, заслуженная слава. Когда говорят о российском джазе, тут же вспоминается имя Олега Лундстрема. Это совершенно справедливо.

Георгий Гаранян:

он любил джаз именно таким, каким его придумали великие американские музыканты

— Впервые я работал в оркестре Олега Лундстрема в 1950-е годы, а в 2001 году

он предложил мне встать за дирижерский пульт. Сам Олег Леонидович в последний раз дирижировал своим оркестром полтора года назад. Он вышел на сцену всего на один номер, это была «Старая железная дорога» Дюка Эллингтона — самая первая джазовая вещь, которую он услышал в своей жизни. Музыка Дюка Эллингтона, Глена Миллера навсегда осталась с ним. Он любил джаз именно таким, каким его придумали великие американские музыканты. И я бы не назвал его отцом российского джаза, он скорее был хранителем его традиций.

Супергерои Олег

15.10.05