



Дирижирует Олег Лундстрем.
Фото ИТАР-ТАСС

Независимая газ. — 1999. — апр. (№ 8). — с. 10
Олегу Лундстрему исполнилось 83 года

ДЖАЗИСТ, ПОЛУЧИВШИЙ ГОСПРЕМИЮ

Свою первую инструментальную пьесу композитор сочинил к празднованию Победы в Великой Отечественной войне

Дмитрий Ромашков

В ХАРБИНЕ, где на русско-китайской железной дороге (КВЖД) трудился его отец, протекали детство и юность Олега в упорном освоении игры на скрипке и фортепиано. Там он случайно услышал пьесу Дюка Эллингтона «Дорогой, старый Юг» и... навсегда отдал свое сердце Джазу! Эта старая пластинка и сейчас хранится у него дома. Много лет спустя, при встрече в Москве, Олег поведал Дюку эту историю. Осенью 1934 года Олег с младшим братом Игорем, друзьями — Шурой Грависом, Алешей Котьяковым, Виталием Серебряковым и другими молодыми музыкантами создали свой биг-бэнд. Руководителем единогласно избрали Олега, который 65 лет бесценно возглавляет старейший на планете джазовый оркестр (как отмечено в «Книге рекордов Гиннеса»). Харбинцы обожали их. Ни один молодежный вечер не проходил без участия студенческого биг-бэнда.

В огромном Шанхае, куда в поисках работы перебрались музыканты, среди отличных иностранных биг-бэндов лучшим был признан русский джаз, а Олег Лундстрем назван «Королем свинга!» Удивительно то, что по прошествии полувека, когда оркестр гастролировал в Китае, оста-

лись те, кто еще помнил джаз Лундстрема. В июне 1941 года музыканты обратились в советское консульство с просьбой отправить их, граждан СССР, на фронт защищать свое Отечество. Ответ был: «Вы здесь нужнее...» — и оркестр продолжал выступления. Свою первую инструментальную пьесу «Интерлюдия» композитор Лундстрем сочинил специально к празднованию нашей Победы над фашизмом. Она до сей поры в репертуаре коллектива. К тому времени Олег успел защитить диплом архитектора на французском языке. И при первой же возможности лундстремовцы всем оркестром, вместе с семьями возвратились на Родину. Из нескольких городов, где была консерватория, «китайцы» выбрали Казань.

А его биг-бэнд превратился в Эстрадный оркестр татарского радио. Под таким названием вышли пластинки с записью песен и оркестровых пьес местных композиторов в джазовых обработках Олега Лундстрема. Услышав их, великий Шостакович особо отметил основанный на фольклоре самобытный почерк казанского оркестра: «Вот путь, по которому должен развиваться этот жанр!» Но вскоре вышло постановление, запрещающее «ненужный нашим людям, чуждый джаз». Лундстремовцы стали играть в ресторанах, на танцах, в Оперном театре и параллельно учились в консерватории, которую джазовые

музыканты успешно окончили. За это время Олег написал свою Первую симфонию и успел дирижировать «Травиатой» Верди в Театре оперы и балета! Получив красный диплом композитора и дирижера, Олег Лундстрем заведовал музчастью в Русском драмтеатре...

На Всемирном фестивале молодежи «шанхайцы» покорили блистательной игрой и гостей, и жителей столицы. Потом уже были многочисленные гастрольные поездки по всей стране «от Балтики и до Камчатки», выступления на радио и по телевидению, зарубежные гастролы, участие в Международных джазовых фестивалях. Было выпущено большое количество дисков-гигантов, аудиокассет и компакт-дисков с записями джазовой музыки. В 96-м, когда Олегу Леонидовичу исполнилось 80 лет, Московская джазовая ассоциация посвятила его юбилею очередной Международный фестиваль.

А в 98-м Олег Лундстрем стал первым джазовым музыкантом, получившим Государственную премию!

По приглашению организаторов Международного джазового фестиваля Санта-Барбары, в сентябре прошлого года оркестр опять побывал на родине джаза. С оглушительным успехом прошли концерты в Сан-Франциско, Лос-Анджелесе и Санта-Барбаре. После программы «Эра

свинга» восхищенные и растроганные американцы удивлялись: оказывается, у нас была такая хорошая музыка! И надо было приехать московскому биг-бэнду, чтобы мы это поняли... В Санта-Барбаре на концерте «Джаз по-русски» стало известно о награждении Олега Лундстрема золотой медалью «За огромный вклад в развитие мировой культуры XX века». А по возвращении оркестра домой в Москву пришло поздравление от Американского биографического института, известного всем по изданию «Кто есть кто», — о признании российского музыканта «Человеком Года 1998 в США!»

К известному высказыванию знаменитого историка джаза Уиллиса Канновера: Луи Армстронг — сердце джаза, Дюк Эллингтон — душа джаза, Каунт Бейси — ноги, на которых стоит джаз, — можно смело добавить: Олег Лундстрем — истинный рыцарь джаза! Сам же Олег Леонидович любит повторять: «Для меня и музыкантов оркестра очень важно участие в концертах и джазовых фестивалях любого ранга. Полностью согласен с гениальным Армстронгом, который сказал, что музыка ничего не стоит, если ты не можешь подарить ее людям!»

