

74. 12. 98

346

Звез. Москва - 1998 - 17 экз.

# Олег Лундстрем и Си-Си Кэпвелл



Дмитрий РОМАШКОВ

## Дмитрий РОМАШКОВ

Однажды на репетицию оркестра Олега Лундстрема пришел Питер Кларк с весьма официальным поручением — пригласить оркестр на международный джазовый фестиваль в Санта-Барбаре, одним из спонсоров которого он был. Весть о том, что Олег Лундстрем с оркестром едет — подумайте только... — в Санта-Барбару, потрясла. Мазстро никак не мог

понять намеки-просьбы привезти автограф от людей, имена которых он и знать не знал, а у них глаза светились от нежности и восторга. Ему было невдомек, почему человеческая речь персонала превратилась вдруг в одни междометия. А произошло это потому, что сам Кларк, он же Си-Си Кэпвелл — родоначальник разветвленной династии — явился собственной персоной, да еще с Августой, как тут не прийти в восторг.

— Ты не знаешь, что это за люди, автографы которых просят привезти? — спросил он у меня.

— Это же все «обитатели» сериала «Санта-Барбара», он у нас уже лет восемь идет каждый день по второй программе, а Питер Кларк и Августа — его главные первые исполнители.

— Да, что ты, — искренне поразился мазстро, — а я и не знал, то-то они Кларка вспоминают. Я гордился — вот как джаз знаменит, я-то ни одной серии не видел.

Я не удивился особенно — из таких неожиданностей состоит вся жизнь этого удивительного человека, в оркестре которого я имел честь быть солистом. Впрочем, судите сами.

Одни говорят, что он читинец. Да,

он родился в забайкальской Чите от счастливого брака потомка обрусевшего шведа, инженера-физика Леонида Францевича Лундстрема и прелестной выпускницы местной гимназии праправнучки великого Кобзаря Галины Петровны Валуевой. Читинцы и ныне гордятся этим. В краеведческом музее есть специальный отдел, посвященный семье Лундстремов. Недавно горсовет вручил Олегу Леонидовичу почетную медаль!

Другие уверяют, что он — харбинец.

В Харбине, где на русско-китайской железной дороге (КВЖД) трудился его отец, протекали детство и юность Олега в упорном освоении игры на скрипке и фортепиано. Там он случайно услышал пьесу Дюка Эллингтона «Дорогой, старый Юг» и... навсегда отдал свое сердце Джазу! Старая грампластинка и сейчас хранится у него дома. Много лет спустя при встрече в Москве Олег поведал Дюку эту историю.

Третьи утверждают, что он — шанхаец.

В огромном Шанхае, куда в поисках работы перебрались музыканты, лучшим среди отличных иностран-

ных биг-бэндов был признан русский джаз, а Олег Лундстрем назван «Королем свинга»! Удивительно то, что по прошествии полувека, когда оркестр гастролировал в Китае, остались еще те, кто помнил джаз Лундстрема.

А с 1956 г. Олег Лундстрем — москвич. И здесь начинается новая страница биографии, связанная с «Вечеркой». Нынешние читатели, наверное, не знают, что «Вечерка» в те годы была единственной газетой, которая имела лица не общего выражения. Она откликлась первой на все интересное в культурной жизни. А тут грянул Всемирный фестиваль молодежи, и оркестр Лундстрема покорила блистательной игрой гостей и жителей столицы. Сколько откликов было в «Вечерке»! Все эти газеты бережно хранятся. Но после этих счастливых дней началась эпоха борьбы со «стилягами», джазом, с низкопоклонством перед западным искусством. Даже упоминания об оркестре исчезли из газет, а если что и появлялось, что в совершенно иной тональности. И только «Вечерка» осталась бесстрашной.

Когда в 1996 г. Олегу Леонидовичу

исполнилось 80 лет, известные музыканты-импровизаторы приехали в Москву для участия в юбилейных концертах. Международная академия наук в Сан-Марино присвоила Олегу Лундстрему звание почетного доктора наук. Мэр Москвы наградил его премией и почетной грамотой «За особые заслуги в области искусства». Президент России вручил орден «За заслуги перед Отечеством» 3-й степени. Министерство культуры РФ — медаль и звание «Легенда при жизни, прославившая Россию»!

В этом году Олег Лундстрем стал первым джазовым музыкантом, получившим Государственную премию!

И вот по приглашению организаторов международного джазового фестиваля Санта-Барбары в сентябре этого года оркестр опять побывал на родине джаза. В Санта-Барбаре на «Дне джаза по-русски» в числе 500 деятелей науки и культуры во всем мире наградили Олега Лундстрема золотой медалью «За огромный вклад в развитие культуры XX века»!

А по возвращении оркестра домой в Москву пришло поздравление — Американский Биографический

Институт (BAI), известный всем по изданию «Кто Есть Кто», признал российского музыканта Олега Лундстрема «Человеком Года в США»! И газетная коллекция Олега Леонидовича вновь пополнилась «вечерочными» публикациями.

Не могу не рассказать о своей связи с любимой газетой. Она оказала мне неоценимую помощь в розыске моего отца — музыканта, участника войны, который вместе с оркестром сгинул где-то под Ельней. Оркестранты были участниками народного ополчения Краснопресненского района. Сколько звонков было мне после публикации газеты, сколько историй о своих пропавших родственниках выслушал я, сколько слез мы пролили вместе.

Оркестр Лундстрема на 10 лет мо- ложе «Вечерки». Газета много писала о нем, даже в трудные годы, когда слово «джаз» было бранным, порой судьбы рушились. И мне думается, что вся его неординарная судьба сродни неординарной судьбе «Вечерки» — издании уникальном, чисто московском. Но об этом лучше скажет сам Олег Лундстрем.

Лундстрем Олег