

ЗВЕЗДЫ ДЖАЗА

ВТОРНИК, 7 НОЯБРЯ,
2 ПРОГРАММА, 18.50;
Д-2—4.40; Д-1—2.40

В этом заявлении, которое еще вчера могло показаться категоричным или рекламным, нет и доли преувеличения. Действительно «звезды», и притом первой величины — Дебора Браун и Олег Лундстрем.

Дебора Браун родилась в Канзас-сити, штат Миссури, в городе, где творили такие музыканты, как Чарли Паркер, Каунт Бейси и другие. Она росла, можно сказать, в музыкальной семье, ее мать была профессиональной пианисткой. А отец, не будучи музыкантом, отличался большой любовью к джазу. Она начинала... нет, еще не петь, а понимать джаз в годы «правления» Нэнси Вильсон и только вступавшей на трон молодой Эллы Фитцджеральд. Ну, а когда прошло время взросления и учебы, Дебора Браун пришла к публике. И этот ее выход оказался счастливым. Она выступала во многих шоу, ее ус-

пех отличался не только стабильностью, но и постоянной тенденцией к повышению. В конце концов Дебора создала собственное шоу. И это тоже еще не был зенит карьеры. Пожалуй, наибольшую творческую самостоятельность она получила, приняв приглашение университетов в Бельгии и Голландии, где по сей день преподает джазовое искусство тамошним студентам. Но такова природа жанра, и молодой профессор не покидает эстраду. Дебора Браун оставалась неизменной участницей многих европейских джазовых фестивалей. Так они и встретились, Дебора Браун и солисты оркестра Олега Лундстрема. Это была любовь с первого взгляда, ибо, по утверждению Деборы, она не знает в Европе биг-бэнда, который бы обладал такими замечательными солистами.

Затем последовало приглашение в нашу страну, и совсем недавно в Гродно, Ленинграде и Москве состоялись их совместные концерты.

Олег Лундстрем родился в городе Чите, в Забайкалье, в пятилетнем возрасте вместе с семьей переехал в Харбин.

Далее, естественно, следовали школа и годы домашнего музицирования. Потом был



институт, и если бы не случай... Просто был музыкальный магазин, и в нем купленная молодой Лундстромом пластинка с записью оркестра никому тогда неизвестного Дюка Эллингтона. Похоже, это был дар судьбы, ибо после этого никаких вопросов о выборе профессии уже не возникало. Впрочем, еще оставалось несколько месяцев до того знаменательного дня, когда Олег Лундстрем

был избран руководителем джаз-оркестра. Таким образом, он на своем посту находится ровно пятьдесят пять лет. Завидное постоянство. В 1947 году — снова случай, и беспрецедентный, — джаз-оркестр в полном составе возвратился на Родину и обосновался в Казани. Затем музыканты этого оркестра — все делать вместе, видимо, стало традицией — поступили в Казанскую государственную консерваторию,

которую окончили тоже вместе. История еще, кажется, не начавшись, уже пришла к известному концу, поскольку финишная прямая наступила более тридцати лет назад и, к счастью для всех любителей искусства, длится по сей день.

Л. ГАЛИН

На снимке: Дебора Браун с оркестром под управлением О. Лундстрема. Соло на саксофоне — И. Волков.

Фото В. Лучина

гов. и м. м. Москва, 1989, 6-12 нояб. (м.ч. 5) - с. 5.