

«МИРОТВОРЕЦ»:

Антенна, 2001, 8 окт., с. 11

● Суббота ●
● 18.05 ● НТВ ●

ГОРЕ ОТ УМА

Дольфа ЛУНДГРЕНА

БОЕВИК

В свете последних американских событий этот боевик наполняется довольно жутким смыслом. Высокопоставленный спецназовец объявляет вендетту президенту. Его люди захватывают бункер с ядерными ракетами и целются прямоком в Вашингтон. Но пока президент пьет успокоительное и пишет завещание, скромный майор (Дольф ЛУНДГРЕН) вступает в схватку с отрядом тренированных командос...



Настоящими героями боевиков в Голливуде почему-то становятся исключительно иностранцы. Австрийцы, бельгийцы, итальянцы или, как в случае с Дольфом, шведы. Однако если неамериканское происхождение и заметный акцент являются непременными атрибутами супергероя, то высшее образование у 198-сантиметровой горы мускулов воспринимается почти как какая-то неприличная болезнь. Коллеги по цеху и среднюю школу не осилили, а этот белообрый гигант, видите ли, еще и институт окончил. «В детстве я долго был очень маленьким, — оправдывается Дольф. — На физкультуре стоял последним в ряду. Когда мы играли в командные игры, ни один из капитанов не хотел меня брать. Мама сказала, что, если Господь не одарил меня красотой и силой, я должен брать чем-то другим... А потом, в старших классах, я вдруг как-ак вырос! Это было довольно неожиданно. Знаете, тот, кто долго мечтал быть большим и сильным, отнесется к своему телу гораздо внимательнее и бережнее, чем тот, кому это все дано изначально. Начав расти, я пообещал себе не стать просто здоровой жердью и успокоиться на этом, а постоянно совершенствовать свое тело. Но и о мозгах не забывать. Так я и сделал».

Однако в Голливуде Дольфа ждало потрясающее открытие. Оказывается, режиссерам было гораздо выгоднее выдавать новую звезду за некую экзотическую северную обезьяну с лексиконом в три слова. «Только не умничай! — поучал Лундгрена его агент. — Иначе всех продюсеров распугаешь. Ты у нас викинг, вот и сиди молча со зверским лицом». Просто сидеть Дольфу было скучно, поэтому он развлекался, издеваясь над журналистами. «Они говорили со мной как с ребенком или слабоумным: простыми словами, хорошо артикулируя и помогая себе руками, — смеется шведский великан. — Я не мог их разочаровать». Так на свет

появлялись интервью следующего содержания:

«Журналист: Дольф, что вы должны делать в этом фильме?»

Дольф: Убивать.

Журналист: Кого убивать?

Дольф (морщит лоб, щелкает пальцами, в общем, мучается несказанно): Этих... ну, безымянных, безликих, которых много... Массовку! Я должен убить всю массовку!

Журналист (в ужасе): Зачем?

Дольф (радостно): Чтобы получить девушку. В конце герою всегда предлагается девушка, разве вы не знали?»

Кстати, посторонние девушки Лундгрену совершенно не нужны и неинтересны. Он уже много лет абсолютно верен своей супруге Аннетт и безмерно обожает дочку Сигрид. А в кумирах у него ходят могучий Арни, а также господа Шон КОННЕРИ, Брюс УИЛЛИС и Мел ГИБСОН. «Я преклоняюсь перед человеческими качествами и физической формой Арнольда, но как актер выбираю другой путь. Шон, Брюс и Мел начинали как герои боевиков, а потом выросли в больших драматических актеров, заставили всех относиться к себе серьезно. Я хочу того же», — говорит Лундгрена. Поэтому он не только не обиделся, а был откровенно польщен, когда знаменитый режиссер Джон ВУ назвал его «обалденно смешным парнем, по которому плачет комедия». Хотя вся остальная голливудская тусовка единогласно решила, что Джон просто перегрелся на калифорнийском солнышке.

Тем не менее на съемочной площадке все шутки кончаются. Лундгрена по-прежнему играет супергероев и напрочь отказывается от услуг каскадеров. «Если какая-нибудь мерзость должна случиться, пусть она случится со мной, — вздыхает Дольф. — Хотя я мечтаю о том дне, когда режиссер разрешит моему герою сломаться и заплакать, вместо того чтобы сказать «мать вашу за ногу» и поубивать всех вокруг».