

Дмитрий Ткаченко — Дольф Лундгрена

В Сочи чествуют Дольфа Лундгрена. Голливудский громила уже давно «припарковался» в городе, но весь день перед открытием IX Международного кинофестиваля не появлялся на глаза публики. Говорят, что он отходил после чересчур теплого приема с горячительными напитками, оказанного ему сразу по приезде. С утра отмокал в сауне, приходил в себя и отсыпался. На звездной дорожке немногочисленная толпа собравшихся зевал махала руками и приветствовала Дольфа бурными криками. Еще бы — этот актер как никто другой в Голливуде популярен в качестве исполнителя ролей «плохих русских» (самая известная — Иван Драго из «Рокки»). По его словам, во время съемок некоторых фильмов он вставал в пять утра, натгивал русскую военную форму, брал русское оружие и шел на работу. И так месяца по три подряд.

ДРАГОЦЕННЫЙ ДОЛЬФ



Лундгрена: "Я играл только трезвых и бритых русских"

Голливудская знаменитость нашла несколько минут, чтобы ответить на пару вопросов специально для «МК».

— Ваше настоящее имя Ганс. Как и почему появился псевдоним?

— Дольфом звали моего дедушку. А когда я начал работать в шоу-бизнесе, я действительно изменил имя. Ганс — звучит слишком непривычно и необычно. И я решил, что Дольф — будет как раз то, что надо.

— Расскажите, чем занимается ваша жена?

— Моя жена Анет имеет свой магазин модной одежды в Испании.

— А кто же занимается воспитанием дочерей?

— Мы с женой, конечно, имеем помощников по дому. Поэтому позволяем себе роскошь пойти куда-нибудь вечером, когда дети спят. За ними присматривают. Моих дочерей зовут Ида и Грета, одной 6 лет, другой — 6 месяцев. И я люблю сам ухаживать за ними и заниматься их воспитанием. По утрам одеваю старшую и отвожу ее в школу. Ночью чищу ее туфли, чтобы они сверкали. Я делаю с ней домашние задания, и обязательно кто-то из нас — либо я, либо жена — укладывает их вечером спать. Мы стараемся проводить с ними как можно больше времени, потому что дети для нас самое главное.

— Какое образование вы собираетесь им дать?

— Наверное, лет до 12 они будут учиться в школе в Испании. Честно говоря, дальнейшие планы мы пока детально не прорабатывали. Видимо, потом они год-другой проведут в одном из учебных заведений Швеции, чтобы получше изучить шведский язык (Дольф Лундгрена родился в Стокгольме. — Авт.). Если позже они захотят поступать в университет, то скорее всего поедут в Америку. Но у них шведские паспорта. И я хочу, чтобы они чувствовали себя шведами. А жить будут, где сами захотят.

(Окончание на 3-й стр.)

КИНОТАВР

ДРАГОЦЕННЫЙ ДОЛЬФ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

— Ходят слухи, что, приехав в город Сочи, вы достаточно сильно выпили и наутро вас повели в баню.

— Нет-нет. Я действительно ходил в сауну, но выпил немного. Пару рюмок «Столичной», которую я так люблю, я, конечно, опрокинул, но не больше.

— Если не секрет, какой гонорар вы получили за визит на этот фестиваль?..

В этот момент глаза российского переводчика почему-то округлились и он в замешательстве глянул на пресс-секретаря. Вопрос так и остался непереведенным, и мне тут же сообщили, что мое время истекло. Совершенно неясно, почему столь невинная информация вызвала такую нервозность. Когда год назад Дольф Лундгрена приезжал в Москву, все средства массовой информации сообщили, что бутик «Гуччи» предложил ему гонорар в 10 тысяч долларов за участие в некоей презентации. Но Дольф, сославшись на то, что спешит домой, к семье, отказался и от презентации, и от этой скромной суммы. Остается только догадываться, в какую сторону изменилось финансовое состояние мистера Лундгрена за это время, раз он согласился приехать на «Кинотавр».

На пресс-конференции мистер Лундгрена был более общителен и благодушно настроен. Он сам признался организаторам: «Я понимаю, что я для вас игрушка. Делайте со мной что хотите».

Конечно, ему припомнили и знаменитую историю о том, как несколько лет назад он подрался с Ван Даммом на звездной дорожке Каннского фестиваля. Не моргнув глазом мистер Лундгрена опроверг сплетню, заявив, что это был заранее спланированный публичный трюк. На вопрос: «Как вы попали на роль Ивана Драго в фильме «Рокки-4» и увидели ли сходство созданного вами образа советского боксера-киллера с реальными людьми из России?», мистер Лундгрена отве-

тил подробно и даже чересчур пространно:

— Я сыграл гражданина страны, которой уже не существует. У меня не было возможности приехать сюда во времена СССР, я побывал уже в другой стране, когда здесь все изменилось и люди тоже стали другими. Хотя мне довелось встретиться со спецназовцами, которые походили на моего героя. А один из моих телохранителей здесь, в Сочи, показывал мне «Макарова». Интересное было ощущение...

На роль Драго меня выбрали из числа восьми тысяч других претендентов. В то время я учился актерскому мастерству в Нью-Йорке и подрабатывал вышибалой в ночном клубе. Я пробовался на много разных ролей, и однажды мой агент предложил пойти отбор для нового фильма про боксеров. Когда я там появился, у дверей уже толпились сотня-другая таких же здоровых парней. Статьи, кастингом занималась тогдашняя жена Слая (Сильвестра Сталлоне. — Авт.). Когда подошла моя очередь, меня попросили показать анкету, а жена Слая окинула меня взглядом и спросила, каков мой рост. Я ответил — 6 футов 5 дюймов, то есть 195 сантиметров. Она сказала: «Слишком высок. Следующий!».

А потом нашелся один друг, утверждавший, что знает людей, лично знакомых со Сталлоне. На последние деньги я сфотографировался в боксерской форме и отдал снимок тому парню. Четыре месяца спустя, когда я уже находился в Европе, какой-то ассистент позвонил и сообщил, что меня разыскивает студия «Парамаунт Пикчерз» и что меня просят срочно вылететь в Лос-Анджелес на встречу с Сильвестром Сталлоне. После многочисленных прослушиваний я действительно приехал в Лос-Анджелес уже для кинопроб. В дешевой гостинице, куда меня засунули, я столкнулся возле лифта с двумя парнями, абсолютно похожими на меня. Оба они были русские. Я понял, что они мои конкуренты. На пробах они оба кричали, махали руками и всячески проявляли свою агрессивность, а я наоборот — никакими эмо-

ций, полный контроль над собой. На следующий день я узнал, что получил роль. Это краткий вариант истории.

Оказалось, что мистер Лундгрена входил в образ советского офицера, глядя на фотографии русских кадетов. И проникся их особой выучкой и манерой всегда держать голову, как на параде. А русскому языку его обучал бывший кинорежиссер из России, переехавший в Лос-Анджелес и преподававший там актерское мастерство. Уроки не пропали даром, и мистер Лундгрена четко выговорил в микрофон фразу — «Я Герой Советского Союза!», чем сорвал гром аплодисментов. Еще от актера требовали ответа, когда же наконец Голливуд расстанется со стереотипом русского — пьяного, вечно небритого, с гармонью в руках. Дольф недоуменно улыбнулся и отчеканил: «Все русские, которых мне доводилось играть, были трезвые, бритые и уверенные в себе».

На самом деле в последние годы дела Дольфа в кино идут неважно. Он то и дело пытается заявить о своем уходе и о завершении актерской карьеры, все больше внимания отдавая семье. Большинство фильмов, в которых он снялся за последний период, — из той невысокой категории, что даже не выходят в прокат, а сразу выпускаются на видеокассетах. Эту ситуацию Лундгрена прокомментировал так: «Клинт Иствуд сказал одну хорошую фразу: человек должен знать свои пределы. Спортом я занимаюсь с 14 лет по несколько часов в день. А кто-то такие же усилия отдал актерскому мастерству. Поэтому я понимаю, что мне их никогда не переплунуть. И не ставлю перед собой недостижимых целей. Шоу-бизнес — жестокий бизнес. И если ты хочешь задержаться в нем подольше, нужно заниматься с тем, что у тебя лучше всего получается. Люди хотят видеть меня прежде всего в качестве мускулистого бойца. Но когда я дома, со своей семьей, помогаю дочери делать домашнее задание по математике — то тогда я более тонкий и глубокомысленный человек».

Катя ПРЯНИК,
Сочи—Москва.