

Лундгрэн Давор

15.06.02

ПОСЛЕДНИЙ СОЛДАТ «ХОЛОДНОЙ ВОЙНЫ»

На Сочинском "Кинотавре" побывал популярный голливудский актер **Дольф ЛУНДГРЕН**. Несмотря на то, что погода встретила его проливным дождем, "мироворец" был спокоен и невозмутим. Дождь вынужден был прекратиться, и представлять фильм **Фредерика Форесте** "Мироворец" актер вышел под звездным сочинским небом под бурные овации гостей и жителей города, собравшихся на площади перед Зимним театром.

Как ни странно, шведа **Дольфа Лундгрена** в голливудских окрестностях сделала знаменитой именно русская тема — в конце восьмидесятых годов этот громадного роста атлет стал, в сущности, последним солдатом "холодной войны".

Впервые он появился на экране в "Виде на убийство", очередной серии бондианы, где сыграл крохотную роль одного из многочисленных подручных главного злодея — террориста хотя и международного масштаба, но со вполне узнаваемой фамилией **Зорин**. Потом был **Иван Драго** — соперник **Сильвестра Сталлоне** в "Рокки-4", практически бессловесный, но невероятно выразительный русский боксер. И если в "Виде на убийство" Лундгрена при желании можно было вовсе не заметить, то в "Рокки" он стал, пожалуй, самым колоритным и запомнившимся персонажем — белокурым андроидом, Терминатором из-за железного занавеса, красным Голиафом, павшим от руки невысокого брюнетистого Давида в трусах из американского флага. Наконец, уже на самом исходе того периода Лундгрэн появился на экранах в облике **Николая Петровича Радченко**, офицера советского спецназа в отменном боевике "Красный скорпион".

Когда "холодная война" подошла к концу и "красных скорпионов" сменила на экранах при-

вычная теперь уже русская мафия, Лундгрэн переквалифицировался в традиционного героя без страха и упрека. Он сражался с пришельцами-захватчиками в "Темном ангеле" и сам был инопланетянином в "Повелителях Вселенной", мстил за семью в "Карателе" и спасал от химической атаки Иерусалим в "Дымовой завесе", громил якудзу в "Разборках в Маленьком Токио" и совершил еще немало героических подвигов.

Но самой сильной его ролью "постсоветского" периода остается герой отрицательный и сложный — восставший из мертвых ветеран Вьетнама, превращенный в "Универсального солдата" из одноименного фильма **Роланда Эммериха**. В фильме Лундгрэн выступил на пару с **Жан-Клодом Ван Даммом** — и, по единодушному мнению критиков, с легкостью переиграл знаменитого брюссельца. После чего снова вернулся к традиционному амплу героя-победителя.

Фильмы, в которых снимается Лундгрэн последние лет семь, за редким исключением относятся к продукции категории "Б". Не все они, к сожалению, достойны истинного дарования этого человека-горы, иные попросту невозможно отличить друг от друга, но все равно заветная труднопроизносимая фамилия в титрах до сих пор остается безотказной приманкой для настоящих любителей боевиков.

Лундгрэн теперь уже навсегда останется "нашим". Могучим красавцем, начавшим свой творческий путь со свирепого бряцания оружием и демонстрации огромных мускулов, а со временем превратившимся в могучего голубя мира — миротворца, всегда готового спасти планету. Одной левой.

Станислав Ф. РОСТОЦКИЙ.

Мак. правдо - 4000 - 15-июня - с. 3