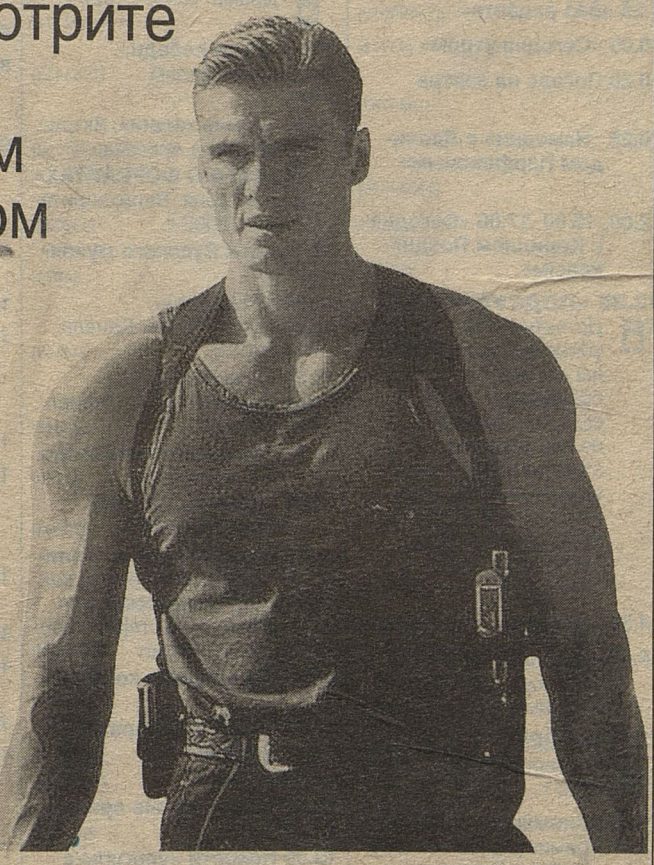
АНТЕННА. – 2003 – 13 – 19 окт. – С. 21.
телесемь

# Где у этого парня кнопка,

## или 5 признаков того, что вы смотрите фильм с Дольфом Лундгреном



**Мускулистого шведа занесла в Голливуд волна моды на «терминаторов». Он сорвал свой процент зрительской любви, а потом совесть замучила – решил подучиться актерскому мастерству. С тех пор его из-за горы учебников не видно и не слышно, увлекся парень. Теперь его без нашей шпаргалки не узнать.**

**1** Наш герой – голубоглазый блондин, из которого можно было бы изваять как минимум двух с половиной взрослых мужчин вполне приличного телосложения. Плюс к роскошной фактуре, которая позволяет герою Дольфа ходить сквозь стены без помощи магии и дверей, он владеет восточными единоборствами. И режиссерам положительно наплевать на то, что после каждого эффектного прыжка звезды в соседнем штате начинается землетрясение.

**2** Соображает наш герой не слишком быстро, но основательно. Это потому, что голова у него расположена слишком высоко. Информация, поступившая с высоты обычного человеческого роста, приходится герою Дольфа в область солнечного сплетения и оттуда начинает карабкаться вверх, к мозгу. Зато по дороге она успевает перевариться, поэтому усваивается за считанные секунды.

**3** Герой Дольфа дисциплинирован, собран, ударопрочен, водонепроницаем и огнеупорен, как японские часы. Иногда создается впечатление, что это не человек, а внебрачный сын Электроника, родной брат Терминатора и шурин Робокопа. Впечатление усиливается с каждым фильмом, в котором наш герой после полутора часов взрывов, стрельбы и мордобоя приходит к финалу без единого синяка и при всех зубах. Правда, проводки из него тоже вроде не торчат…

**4** Мирная жизнь – не для героя Дольфа. За свою карьеру актер, похоже, успел поносить военную форму всех стран и родов войск, а также освоить все мыслимое оружие и транспорт. В любом случае в начале фильма его карьера катится под откос, после чего наш бронепоезд трогается с запасного пути и едет восстанавливать репутацию. Интересно, что убитыми окажутся только те плохие парни, чья кровь не замарает честь мундира. А остальные после реанимации будут как новенькие…

**5** Человек, считающий казарму образцом уютного, комфортного жилища, не может рассчитывать на бешеный успех у женщин. В качестве ухаживания он может предложить только романтическую прогулку по минному полю под перекрестным огнем или увеселительную поездку по заминированному мосту на горящем бронепоезде. *«Ложи-и-и-ись!»* – самое сексуальное высказывание, которое барышня вправе от него ожидать.

**«МИРОТВОРЕЦ»**

боевик

**режиссер –** Фредерик Форрест

**в гл. роли –** Дольф Лундгрен

**США – Канада, 1997 г.**

**REN TV**

*Пятница, 22.10*