

Большой Театр. — 2004. —
июнь (и н). — с. 18

ТОМАС ЛУНД:

ТАНЦЕВАТЬ БУРНОНВИЛЯ — ЭТО И ЗНАЧИТ БЫТЬ ДАТЧАНИНОМ

Томас Лунд — ведущий танцовщик (или танцовщик соло по датской иерархии) труппы Датского Королевского балета. Исполняет главные партии в балетах Бурнонвиля.

— Расскажите о бурнонвилевских фестивалях, которые периодически проводятся в Дании.

— Раньше репертуар строился прежде всего на балетах наследия, то есть на Бурнонвиле. Сейчас эти балеты составляют всего двадцать пять процентов репертуара (например, в этом сезоне идут «Ярмарка в Брюгге», «Сильфида» и древнейший балет Галеотти «Причуды купидона и балетмейстера» Лолле — Е.Б.), и фестивали, прежде всего подготовка к ним, которая начинается за два года до самого события, помогают сохранять старые балеты. На первом и втором программных фестивалях в 1979 и 1992 годах были показаны пятнадцать сохранившихся балетов Бурнонвиля, а также отдельные реконструированные танцы из умерших балетов. Следующий фестиваль пройдет в 2005 году.

Кто занимается восстановлением и реконструкцией балетов для фестивалей?

— Существует группа экспертов — это Фрэнк Андерсен, Флемминг Андерсен, директор балетной школы Аннемари Вессель Шлютер. Охотно помогают бывшие танцовщики, даже если они не являются репетиторами. Есть люди, за которыми закрепились определенные партии, и они лучше других могут объяснить роль. Особенно ценные советы дают артисты, по возрасту перешедшие на пантомимные роли. Но речь не идет о реконструкциях первых аутентичных постановок, как это сделали со «Спящей красавицей» в Мариинском театре. Дело в том, что традиция, идущая от Бурнонвиля, не прерывалась. Не так уж много поколений сменилось: Август Бурнонвиль —

Ханс Бек — Улендорф — Ландер — Флемминг Флиндт — Фрэнк Андерсен. Существует система Бурнонвиля, которую несут в себе все датские танцовщики, впитав со школы. А что касается экспозиции, то, так как балеты, собственно, никогда и не выпадали из репертуара, костюмы и декорации очень близки к подлинным. Например, балет «Неаполь», один из самых популярных, претерпев множество постановок, в целом сохраняет первоначальную идею. Постепенно укоротились юбки, при Бурнонвиле спускающиеся до щиколоток. Как-то сами собой исчезли парики. Коренные приземистые танцовщики эволюционировали в сторону удлинения и истончения. Когда-то это было модно и культивировалось именно такой тип национальной сценической красоты. Позиции ног были не такими строгими — короткие юбки повлекли за собой усовершенствование мелкой ножной техники. Так что аутентичными новые спектакли можно назвать только отчасти. А чтобы представить себе обстановку первых спектаклей Бурнонвиля, можно пойти в Театральный музей, расположенный в старом театре, присоединенном к зданию Парламента, — там хранятся костюмы и декорации первых спектаклей Бурнонвиля. Когда-то в этом здании жила королевская семья, и театр использовался для постановок придворных спектаклей с ограниченным, из-за крохотности сцены, количеством исполнителей. Там же располагались балетные классы. В настоящее время, по особенному торжественным случаям мы танцуем небольшие номера из балетов Бурнонвиля на этой сцене.

— Как, по-вашему, может сложиться судьба классического танцовщика в Дании после ухода? Предоставляет ли театр своим танцовщикам возможность работать в театре дальше?

— Сорок лет, когда мы должны уйти на пенсию, — самый подходящий возраст для начала карьеры драматического артиста. Пантомимные роли в балетах Бурнонвиля очень сложные и редко поручаются мимансу, предпочтительнее их доверяют людям, которые детально знают балеты, протанцевав в них ведущие партии.

— Где артисты получают уроки пантомимы?

— В нашей балетной школе неделя начинается как раз со специального урока пантомимы. Причем бурнонвилевская пантомима абсолютно лишена искусственности, позволяется только естественность проявлений на сцене. Вы не выживаете в пантомиме, если не знаете, как естественно артикулировать лицом — даже просто улыбаться. Виртуозность датского танца обеспечивается лицом не в меньшей степени, чем ногами и руками.

— Кто определяет репертуарную политику театра? Почему так мало спектаклей Бурнонвиля в репертуаре?

— Главный балетмейстер театра — Ааге Тордал-Кристensen. Он решает, какие именно три-четыре спектакля Бурнонвиля будут идти в данном сезоне. Он же приглашает других хореографов для новых постановок. Особенно любим Джон Ноймайер с постановками балетов «Волшебный рог мальчика», «Пятая симфония Малера», «Танцы к дню рождения», «Гамлет», «Сон в летнюю ночь», «Ромео и Юлия». (Ноймайер не просто самый любимый приглашенный хореограф, но и самый территориально близкий — несколько часов поездом или десять минут самолетом соединяют северную столицу Германии — Гамбург, где работает Ноймайер, и Копенгаген, достаточно маргинальный по отношению к другим городам Европы — Е.Б.) Много ставят современные хореографы — Лайна Йорк, Питер Мартинс, Але-



Фото Игоря Захарина

Томас Лунд. «Сон Турандот»

ксей Ратманский. Балеты Бурнонвиля востребованы больше на гастролях, а датская публика хочет видеть балеты Петипа, Баланчина, Ван Манена, очень хорошо встретили новый балет Ратманского «Сон Турандот».

— Хочет ли балетная молодежь танцевать архивную классику Бурнонвиля?

— Конечно, так как танцевать Бурнонвиля — это и значит быть датчанином. Бурнонвиль возвысил балет над другими видами искусства, и эта планка поддерживается до сих пор. Причем интересно, что сейчас стиль Бурнонвиля анализируется гораздо тщательнее чем тридцать лет назад. Мы смотрим кассеты со старыми записями, работаем в музее. Наверное, это потому, что мы, молодые, более заинтересованы в сохранении стиля.

Беседовала ЕКАТЕРИНА БЕЛЯЕВА

Томас Лунд

Ю.Б.О.Т.
(и н.)