

Весна 1956 года. В красавицу Ригу на фестиваль «Первая Прибалтийская театральная весна» съехались лучшие коллективы Эстонии, Латвии, Литвы и Карелии. Условия конкурса были строгие — только один спектакль от республики, лучший спектакль сезона. В жюри фестиваля — виднейшие театральные деятели страны. Изот серьезный творческий экзамен молодое искусство Карелии выдержало с честью. Драма великого датского драматурга Мартина Андерсена-Нексе «Люди с Дангора», впервые на советской сцене поставленная Государственным финским драматическим театром Карельской АССР, получила высокую оценку театральной критики и широкой общественности.

Отмечая отличный вкус и мастерство режиссера, талант маститых мастеров сцены, театральная критика и члены жюри дали единодушную высокую оценку самой юной участнице спектакля и, пожалуй, всего фестиваля Эрне Лунд. Девушке было тогда только 19 лет. За отличное выступление юная актриса была премирована творческой поездкой в Москву и Ленинград.

ПУТЬ АКТРИСЫ

Творческий путь актрисы... У Эрны Лунд он начался очень рано. В 1952 году четырнадцатилетняя девочка, выпускница школы - семилетки в поселке Салми, Питкярантского района, приехала в Петрозаводск. Через некоторое время она узнала, что в Карельский государственный театр набирают молодежь, проявляющую склонность к театальному делу. Эрна любила театр, была неперменной участницей школьной художественной самодеятельности. Надо ли говорить, как волновалась она на вступительных экзаменах, которые принимали виднейшие актеры и постановщики театра.



божь на рассвете». Жанека в комедии В. Минко «Не называя фамилий», Марианны в «Персональном деле» А. Штейна и другие.

Эрну приняла. И тут только она по-настоящему поняла, какое это сложное и трудное дело — работа в театре. С благодарностью вспоминает девушка о неограниченной помощи, оказанной ей старшими товарищами, всем коллективом. Без этой дружеской поддержки вряд ли она стала бы актрисой.

Сейчас «на счету» двадцатилетней исполнительницы немало сыгранных ролей — Татьяны в пьесе К. Тренева «Любовь Яровая», Параски в пьесе Я. Галана «Лю-

Особенно запомнилась Э. Лунд работа над образом верной дочери карельского народа Героя Советского Союза Марии Мелентьевой в драме А. Иванова «Это было в Карелии». Воссоздать на сцене образ славной партизанки, ставшей национальной героиней нашего народа — высокая честь и высокая ответственность. Здесь больше, чем когда бы то ни было от актрисы требовались правдивость и жизненная убедительность создаваемого образа — она знала, что на премьере будут родители героини, люди, знавшие ее по славным партизанским делам. Актриса с честью справилась с серьезной творческой задачей.

Сейчас Э. Лунд увлеченно работает над ролью Линочки Кропотовой в комедии А. Файко «Не сотвори себе кумира», посвященной жизни советских людей, во просам коммунистической морали. Работу в театре Э. Лунд успешно сочетает с общественной деятельностью. Скромная и требовательная к себе, горячо преданная театальному искусству, двадцатилетняя актриса хорошо начала свой творческий путь...

Д. КОНСТАНТИНОВ.

На снимке: Эрна Лунд в роли Марии Мелентьевой.