

Искусство — народу

Для нас, работников советского искусства, путеводной звездой служат мудрые слова Владимира Ильича Ленина о том, что искусство должно принадлежать народу. И то, что наш труд стал действительно принадлежать не кучке избранных из числа «белой кости», а народным массам, простым людям, — наполняет наши сердца чувством большой гордости. Хочется служить искусству так, чтобы оно помогало воспитывать советских людей в коммунистическом духе, удовлетворять эстетические и культурные запросы нашего народа.

Декадентствующие эстеты считали, что музыка вообще, а оперная в особенности, недоступна пониманию широких масс трудящихся. Отсюда проистекала пресловутая теория «искусство для искусства». Это так же далеко от истины, как небо от земли. Вряд ли нужно доказывать, что наш советский народ любит и умеет ценить и понимать все многообразие форм социалистического искусства.

Как актриса, много лет работающая на сцене оперного театра, я могу поделиться своими наблюдениями. Например, если в основе оперной музыки лежат народные мотивы и звучит она мелодично, если либретто отражает народную жизнь и постановка решена в реалистическом плане, а исполнители создали реальные образы, то такая опера обычно воспринимается нашими зрителями очень тепло. У нас в театре «Эстония», например, уже в течение ряда лет не сходит со сцены опера народного артиста ЭССР композитора Густава Эрнесакса «Берег бурь». На днях состоялся 74-й спектакль, который был воспринят зрителями так же тепло, как и несколько лет назад премьеры. Это свидетельствует о том, что художники смогли создать подлинно народное произведение. В ближайшее время в нашем театре пойдет в переработанном варианте вторая опера Г. Эрнесакса «Рука об руку». Это первая опера эстонского композитора на современную тему. Та же глубокая народность, запоминающиеся мелодии, стремление показать народ в динамике характеризуют и эту оперу, посвященную народу, показывающую творческий созидательный труд эстонских колхозников.

В нашей Советской стране искусство действительно принадлежит народу. Об этом говорит хотя бы состав публики в театрах. Известно, что в буржуазное время театр «Эстония» посещала только избранная публика, то есть преимущественно состоятельные слои общества. Теперь же мы видим совершенно иную картину. Другая публика заполняет сегодня ряды в зрительном зале — это рабочие, трудовая интеллигенция, жизнерадостная советская молодежь. А порой бывает и так: весь зал заполняют колхозники — это целый район коллективно приехал послушать оперу или посмотреть балет. За последний год на спектакли в театр «Эстония» приезжали коллективно колхозники Харьюского, Кейлаского, Тапаского и других районов. В буржуазной Эстонии, как и в любой капиталистической стране, ничего подобного не было и быть не могло.

Очень часто мне приходится выступать с концертами в самых различных районах нашей республики и за ее пределами. В течение последнего года я выступала на островах Саарема и Хийума, в сланцевом бассейне и у текстильщиков Нарвы, в санаториях и домах отдыха республики. И всюду меня встречала самая отзывчивая, самая благодарная публика.

Для советского актера нет большего счастья, чем служить своему народу, ибо народ, освобожденный от социального и духовного гнета, по-настоящему любит и понимает искусство.

О. ЛУНД.

Народная артистка ЭССР.

г. Таллин

22 АПР 1956