

У ВЕЧНОГО ОГНЯ



Всю свою жизнь уроженка Сааремаа народная артистка ЭССР, кавалер орденов Ленина, Трудового Красного Знамени, «Знак Почета» Ольга Иоханнесовна Лунд отдает служению музыке.

Я встретился с Ольгой Иоханнесовной жарким августовским днем у нее дома. Из окна было видно: далеко внизу дрожало пламя Вечного огня, горящего перед памятником воинам, павшим за освобождение Таллина.

Память... Ольге Лунд на всю жизнь запомнились годы работы в Государственных художественных ансамблях ЭССР, созданных во время Великой Отечественной войны в Ярославле.

— Никогда не забуду, — вспоминает О. Лунд, — то чувство растерянности и страха, охватившее нас, когда узнали о начале войны. Ведь так недавно к нам пришла радость: восстановление Советской власти в Эстонии. Все вокруг расцвело, стало таким интересным, особенно для нас, молодых...

Нас эвакуировали в Челябинск, там я работала в филармонии. В декабре 1941 года до нас дошли первые известия о том, что создаются эстонские художественные ансамбли. Поначалу даже не верилось, что правительство в этот суровый момент уделяет внимание творческим кадрам. Но так было!

В феврале 1942 года с двухмесячным сыном Юрой я приехала в Ярославль.

— С чего началась там ваша творческая деятельность?

— Вскоре мы начали выступать перед рабочими шинного завода «Гигант». Что сразу же бросилось в глаза: в зале сидели только женщины, юноши 15—17 лет и дети; мужчины были на фронте.

Трудное было время. Немцы неоднократно бомбили город, особенно стремились добраться они до шинного завода. Но эстонским художникам, которые работали в Ярославле, удалось обмануть фашистских асов: на территории завода имелось заброшенное здание, его и раскрасили под заводской корпус. И сколько же было радости, когда фа-

шистские летчики клкнули на эту приманку, обрушив груз бомб на этот «важный объект».

Никогда не забуду, как сердечно приняло нас местное население. И даже через двадцать лет после войны, побывав в Ярославле, довелось встретиться с людьми, с которыми свела судьба в тяжелую пору. Уже после той встречи до сих пор поддерживаю тесные контакты с Галиной Рутковской, работавшей во время войны в филармонии. Встречалась и с Юрием Сергеевичем Орловым — он был тогда заведующим отделом культуры Ярославского горкома партии, другими — их имена в моей записной книжке...

Война... В те труднейшие годы вся страна, как единый живой организм была нацелена на одно, все для фронта, все для победы! Пушки и снаряды, танки и самолеты, обмундирование и продовольствие. Но не хлебом единым, даже в самые тяжкие времена, жил человек! И люди искусства вносили свой вклад, свою лепту в общее дело победы: выступали на фабриках и заводах, в окопах и землянках на передовой перед бойцами, которые нередко через час, а то и меньше шли в бой. И душевное теплое слово, песня ценились не меньше хлеба!

Свой посильный вклад в общее дело вносила и Ольга Лунд...

— Мне довелось проехать по многим городам страны, — продолжает рассказ О. Лунд. — Выступали на заводах и шахтах, госпиталях и в Колонном зале Дома Союзов в Москве, Омск, Куйбышев, Томск — не перечислить все города военных концертных маршрутов.

— А на передовой доводилось выступать?

— Летом 1944 года нас откомандировали в Ленинград. Уже началось освобождение Эстонии. Наша концертная бригада отправилась на передовую, которая проходила тогда под Нарвой. Возглавил бригаду мастер художественного слова Пауль Вааранди. Ехала я с двумя детьми (младший сын родился в 1943 году в Ярославле)...

Моя собеседница прерывает воспоминания, смотрит на каштан, что раскинул под окном свою пышную крону. Потом продолжает:

— Пасмурный день близился к вечеру. Поезд остановился в лесу, где его тут же замаскировали. Дальше пошли пешком. Моросил дождь. Наконец вышли на большую поляну. Едва ли не в центре была сооружена маленькая сцена. Вокруг собрались воины в плащ-палатках.

Здесь Ольга Иоханнесовна выступала перед теми, кто шел освобождать ее родную землю, Эстонию.

— Незабываемой была та встреча. Такой сдержанной, серьезной, глубоко задумчивой. Ведь все знали, что идут не на гулянье, а в бой, может быть, и на смерть. Помню, как трудно было подбирать репертуар для этого концерта, а уж о волнении во время выступления нечего и гово-

рить. После войны довелось встретиться с некоторыми людьми, побывавшими на том концерте. И запомнилась им песня, которую тогда спела, «Приди домой». «Вот мы и взяли винтовки и пошли освобождать наш дом», — сказал один из них.

В начале октября 1944 года Ольга Лунд с сыновьями приехала в освобожденный Таллин.

— Поезд пришел поздно ночью, пришлось дожидаться утра, чтобы отправиться домой. Не верилось, что вернулась в родные пенаты. Сколько раз видела во сне, что прилетаю в Таллин и надо скрываться, что меня разыскивают гитлеровцы, хотят расстрелять. И вот не во сне, а наяву дома. Чудная была та ночь...

С невероятной энергией и самоотдачей работали мы в эстонских художественных ансамблях. Наизусть помню свой репертуар военных лет. А когда недавно на телевидении меня спросили, что я пела в 1952 году — пришлось справляться в архиве.

Сразу же по приезде Ольга Иоханнесовна активно включается в жизнь театра. Участвует в репетициях новой оперы Э. Каппа «Огни мщения», написанной им в годы войны, Г. Эрнесакса «Берег бурь», «Святое озеро» и многих других.

— 30 лет работы в театре пролетели, как один миг, — говорит О. Лунд. — Но события военных лет так ярко стоят перед глазами, как будто это было вчера.

В 1964 году Ольга Лунд покинула сцену. Но и по сей день не расстается она с музыкой и общественной работой.

— Много выступала перед советскими воинами, — говорит певица. — С 1964 года возглавила республиканскую комиссию по культурному шефству над воинами. В комиссию входят представители всех творческих союзов ЭССР: художников, писателей, кинематографистов, архитекторов. На протяжении многих лет неизменные наши активисты — народная артистка ЭССР Лидия Аустер, известная певица Людмила Домбровская, народный артист ЭССР Леонид Шевцов и другие деятели искусства.

Большой вклад в дело вносит художественная самодеятельность. Это певица из народной вокальной студии ДК «Маяк» Татьяна Лаврова, Людмила Савиранд, концертмейстер Людмила Варгина и другие.

Сейчас комиссия готовится отметить 40-летие освобождения Эстонии и Таллина от немецко-фашистских захватчиков. Организует выставки и встречи. Несколько комплексных бригад дадут концерты для воинов-пограничников на Сааремаа и Хийумаа. В Доме офицеров состоится торжественный концерт, в котором примут участие артисты ГАТ «Эстония», эстрадный оркестр филармонии, Русский драматический театр.

АЛЕКСАНДР КОПТИ.