

Лунд О.

23/2/81

Советская Эстония
г. Таллин

23 МАЙ 1987

СОВЕТСКАЯ ЭСТОНИЯ

В МИРЕ творчества

В эти дни театральная общественность республики отмечает юбилей народной артистки Эстонской ССР, лауреата Государственной премии СССР Ольги Лунд.

Ее голос звучал на сценах крупнейших музыкальных театров страны, за 30 лет работы в Государственном академическом театре «Эстония» Ольга Лунд исполнила более 60 ведущих партий в операх классического, советского национального репертуара. Первой из них, спетой еще в середине 30-х годов, была Ольга в «Евгении Онегине» П. И. Чайковского, последней — Сента в опере Р. Вагнера «Летучий голландец», а самой любимой — Ярославна в «Князе Игоре». Рядом с ними — Эболи в «Дон Карлосе» Верди и Сайма в «Огнях мщения» Э. Каппа, Тоска в одноименной опере Дж. Пуччини и Малль в «Береге бурь» Г. Эрнесакса, Аксинья в «Тихом Доне» И. Дзержинского... Одну только партию Кармен Ольге Лунд довелось петь в четырех разных постановках.

Она работала с режиссером Эйно Уули, стоявшим у истоков эстонского профессионального музыкального театра, с Алек-

сандром Винером, Паулем Мяги. Ее партнерами были Тийт Куузик, Георг Отс.

Особое место в творческой биографии певицы занимают годы, связанные с работой в Государственных художественных ансамблях ЭССР, которые были созданы в Ярославле в 1942 году. В составе фронтовых бригад Ольга Лунд не раз выезжала на передовую, выступала перед бойцами Эстонского стрелкового корпуса.

Общественная работа в жизни Ольги Йоханнесовны всегда была неотделима от работы творческой. Немало лет она, коммунист с сорокалетним стажем, возглавляла партийную организацию ГАТ «Эстония», трижды избиралась депутатом Верховного Совета ЭССР. В настоящее время возглавляет республиканскую военно-шефскую комиссию, руководит народной вокальной студией в Доме культуры «Маяк».

Поздравляя сегодня Ольгу Йоханнесовну Лунд с юбилеем, обращая к ней слова самых добрых пожеланий, мы, пользуясь случаем, попросили ее ответить на несколько вопросов.

рова, Людмила Савиранд, Любовь Кочетова, Наталья Маковой, вы никого не забудьте...

— Что же вы, Ольга Йоханнесовна, только представляете прекрасный пол называете?

— А с сильным полом нам почему-то не очень везет. Особенно в последние годы. На семейные заботы мужчины пеняют, отговариваются массой домашних дел, как будто у женщин их меньше. Зато у наших друзей из оперной студии ленинградского клуба медицинских работников, как ни парадоксально, ситуация обратная — там дефицит женских голосов. Мы дружим уже много лет, часто проводим совместные концерты, надеюсь увидеть ленинградцев и на своем вечере.

— Ольга Йоханнесовна, чем лично для вас является работа в военно-шефской комиссии?

— Я из военного времени и пережила все, что пережил тогда каждый советский человек. Большая, истинная дружба с армией у нас, эстонских актеров, зародилась именно в те трудные годы. Мы провожали солдат, уходивших на фронт, мы приезжали к ним с концертами на передовую и в госпитали, мы встречали дома героев, возвращавшихся с победой. Даже самая большая занятость в театре не могла отменить выступления у воинов, если оно было назначено. Такою же была и наш аккомпаниатор Текля Коха, прекрасный музыкант и отличный человек. Так что работа в военно-шефской комиссии — это не только мое партийное поручение. Это и долг сердца.

— Люди, долго вас знающие, прежде всего отмечают присутствие вам оптимизм, веру в жизнь...

— Тут все от человека, думаю, зависит. Хотя... Не могу похвастать легкой и безоблачной юностью, но выросла я в трудовой семье, где на первое место ставились доброжелательность, взаимовыручка и еще то, что называется сегодня интернационализмом. Для нас никогда не было важно, на каком языке говорит человек, важнее был он сам. Это и есть, наверное, то самое здоровье души, которое помогало в самые нелегкие минуты жизни. Я работала, я работаю, я всегда с людьми — чего же еще желать?

Н. КИРИЛЛОВ.
Фото Н. Шарубина.

ПО ДОЛГУ ПАМЯТИ И СЕРДЦА

— Ольга Йоханнесовна, позвольте начать с вопроса, который по традиции задают обычно в конце разговора. Ваши ближайшие творческие планы?

— Мои планы всегда были связаны с работой. Никогда не знала, что это такое — ожидать ее, никогда ее не искала, дел хватало и хватало постоянно.

Недавно из Ярославля приезжал в Таллин научный сотрудник музея-заповедника Илья Надеждин. Рассказал, что в год 45-летней годовщины Государственных художественных ансамблей в Ярославле собираются открыть постоянную экспозицию «Память незабываемых лет». Илья Федорович встречался с Густавом Эрнесаксом, Эутеном Каппом, был в гостях и у меня. Его интересовали свидетельства, связанные с тем временем, реликвии. В дар будущей экспозиции я передала сохранившиеся ноты, концертное платье. В сентябре мы приглашены на торжественное открытие экспозиции.

Как всегда, немало забот связано с работой военно-шефской комиссии. 9 мая наша страна отметила Праздник Победы, на этих днях — День пограничника. Как и положено, в гостях у воинов побывали наши концертные бригады. Приятно отметить, что нас всегда ждут, всегда нам рады.

Ну, и, наконец, с понятным волнением ожидаю юбилейного вечера, на котором соберутся мои давние друзья. В концерте примут участие и мой сын — скрипач Юрий Геррец, и внучка Маррит. Она пианистка, завоевала недавно первое место на меж-



дународном конкурсе в Венгрии, где соревновались учащиеся музыкальных школ из социалистических стран.

— Есть ли у вас ученики?

— В годы работы в театре я как-то не задумывалась о педагогике. Каждый сезон — две новые роли, и они забирали все время без остатка. А вот когда после тридцати лет на сцене простилась с театром, получила приглашение возглавить вокальную студию в ДК «Маяк». Опыта преподавания, как вы понимаете, никакого, и первое время я просто возвращалась памятью к временам собственной певческой молодости. Я ведь кончала Таллинскую консерваторию, моим учителем была профессор Людмила Хеллат-Лемба.

В студии у меня сразу появилось немало учеников. Не все остались, конечно, кто-то ушел, потому что занятие пением — дело нешуточное и требует серьезного отношения. Для нас были созданы прекрасные условия. Вот так и получилось, что год шел за годом, и однажды выяснилось, что этому делу отдано целых 25 лет жизни. За эти годы студия получила звание народной, мы не раз выезжали в Ленинград на зональные конкурсы, и не было случая, чтобы возвращались без наград. Сколько одаренных вокалистов училось у нас! Меня всегда радовали Клавдия Алексеева, Тамара Федоровская, Татьяна Кравцова, Валентина Зыбина Из нынешнего поколения студии — Татьяна Лав-