

Семен Лунгул вырос в крестьянской семье, где хорошо знали силу земли и высоко ценили труд хлебороба. И еще жила здесь идущая из поколения в поколение любовь к музыке: народные мелодии постоянно звучали в доме, оставляя в детских душах неизгладимый след. Уже в школьные годы у мальчика окрепло стремление серьезно посвятить себя музыкальным занятиям.

Перед самым окончанием войны Семена Лунгула при-

этому, что, с самого начала получив верное направление в своем творческом развитии, Семен Лунгул вскоре после окончания консерватории оказался в числе видных композиторов республики.

В значительной мере это объясняется тем, что с первых же шагов самостоятельной творческой деятельности молодой автор сразу нашел свою тему, которую можно сформулировать, используя заголовок одного из его ранних сочинений — кантаты

стия Владимира Ильича к знаменитой сонате Бетховена послужил отправной точкой для создания романтически возвышенного образа великого вождя.

Стремление осмыслить прошлое глазами нашего современника, желание воссоздать картину борьбы молдавского народа за свою свободу и независимость нашли воплощение в оратории «Дмитрий Кантемир», отражающей один из напряженных периодов истории Молдавии. Эпически-повествовательный образ народа, содержащийся в хоровой партии, дополнен и обогащен характеристикой Кантемира, раскрывающей в ариозно-речитативной мелодии облик выдающегося государственного деятеля.

Творчество Семена Лунгула известно не только в Молдавии, но и за ее пределами. Его яркие фортепьянные пьесы «Хора», «Каприччио» и «Маски» прочно вошли в учебно-педагогический и концертный репертуар. Романсы и песни передаются по радио и телевидению, исполняются во время творческих встреч композитора со слушателями. Произведения молдавского автора звучали в Болгарии, Венгрии, Германской Демократической Республике.

Немалое место в творчестве композитора занимает детская тематика. Для детей и о детях написаны, пожалуй, его лучшие сочинения. Два десятилетия отдал он педагогической работе в специальной музыкальной школе-интернате имени Е. Коки, под его руководством воспитывались многие юные композиторы и исполнители.

Творчество и работу в школе С. В. Лунгул сочетает с разнообразной общественной деятельностью: он — заместитель председателя правления Союза композиторов Молдавии, председатель художественного совета Молдавского радио и телевидения, активный участник жюри многих художественных конкурсов, фестивалей и смотров.

Свой полувековой юбилей заслуженный деятель искусств Молдавской ССР Семен Васильевич Лунгул встречает в расцвете творческих сил.

З. СТОЛЯР.

## Творческий портрет

# МЕЛОДИИ РОДНОГО КРАЯ

звали на военную службу. В части был отличный самодеятельный ансамбль песни и пляски. В этом художественном коллективе Лунгул приобрел и знания, и практику музицирования, здесь появились первые его композиторские опыты. Годы пребывания в ансамбле заменили ему школу, на базе которой стало возможным получение профессионального музыкального образования.

После демобилизации Семен Лунгул приезжает в Кишинев и становится студентом консерватории по классу композиции. Большую роль в творческом формировании молодого музыканта сыграли его консерваторские учителя, среди которых надо прежде всего отметить Л. С. Гурова и С. М. Лобеля. Каждый из них, сам являясь композитором и теоретиком, стремился воспитать своих учеников в духе высочайшего уважения к народному творчеству, к традициям русской и мировой музыкальной классики, к художественным ценностям, созданным ведущими советскими мастерами. Не удивительно по-

«Родные просторы». И вот теперь, через два десятилетия, убеждаешься: тема Родины, родной земли действительно стала для композитора главной, основной. Эта тема проходит через все произведения Семена Лунгула, воплощаясь в самых различных формах и жанрах. Здесь и камерный вокальный цикл («Картинки родного края», «Песни Днестра»), и произведения для хора (поэма «Моя Молдавия», кантата «Отечество мое»), и романс («Молдавский край»), и массовая песня («Зори Молдавии»). В бестекстовых же инструментальных сочинениях С. Лунгула патриотическая тема воплощается опосредованно, благодаря обращению к фольклору.

Особо следует сказать о произведениях Семена Лунгула, посвященных В. И. Ленину. Среди них несколько песен, хоровой цикл «Ленин — мир, жизнь, солнце», наконец, один из интересных образов молдавской музыкальной Ленинианы — хоровая поэма «Аппассионата». Привлекает самый замысел этой поэмы: общеизвестный факт пристра-

16 ФЕВ 1977.

СОВЕТСКАЯ МОЛДАВИЯ

г. Кишинев