

27 сентября 1984 года

Воспеть родную землю — миссия художника-гражданина, коим славится наше советское искусство. В молдавской музыке немало имен композиторов, которые стремятся запечатлеть в музыкальных образах просторы нашего края, щедроты его природы, красоту народной души. Высокая нота подлинного гуманизма звучит в их сочинениях. В ряду создателей таких произведений — заслуженный деятель искусств МССР Семен Лунгул.

В профессиональное композиторское творчество Лунгул вошел кантатой «Родные просторы» на стихи Л. Деляну, представив ее в качестве дипломной работы при завершении в 1958 году курса обучения в Кишиневской консерватории по классу композиции у профессоров Л. С. Гурова и С. М. Лобеля. Однако творческое дарование будущего композитора проявилось намного раньше. Еще на военной службе, во флотской самоде-

литуратурной, поэтической ос-  
новой. И здесь главный источ-  
ник вдохновения он находит в  
национальной молдавской поэ-  
зии, тесно сотрудничая со  
многими поэтами. В этом отно-  
шении своеобразной «визит-  
ной карточкой» в творчестве  
Лунгула стал камерный вокаль-  
ный цикл «Песни Днестра». Пер-  
вая его тетрадь, где ис-  
пользованы стихи Г. Виеру,  
Л. Деляну, И. Подоляну, напи-  
сана в 1970 году. Это произ-  
ведение композитор посвятил  
народной артистке СССР Ма-  
рии Биешу, лауреату Ленин-  
ской премии, которая включила  
его в свой репертуар. Неод-  
нократно звучал этот цикл  
и в другом исполнении. Важ-  
ным фактом творческой био-  
графии Лунгула стал создан-  
ный на основе этого произве-  
дения телевизионный фильм  
«Песни Днестра», где оно бы-  
ло представлено в исполнении  
солистки Одесского оперного  
театра Алисы Джамогорцян.  
Выступает с песенным циклом



Люди искусства

## ВОСПЕТЬ РОДНУЮ ЗЕМЛЮ

тельности, сочинял он первые песни, охотно исполняемые на концертной эстраде самодеятельными певцами. Начало же всему положило то внимание к музыке, которое окружало мальчика в родном доме.

Вот что говорит по этому поводу сам композитор. «Благодаря отцу и матери любовь к музыке в семье стала традицией, хотя музыке никто не учился. Замечательные молдавские народные песни запомнились мне на всю жизнь. Рожденные в труде и радости, выражающие думы и чаяния молдавского крестьянина, песни эти еще в ранние годы вызвали во мне горячее стремление сочинять музыку».

В настоящее время Семен Лунгул — видный композитор Советской Молдавии, педагог и музыкально-общественный деятель, заместитель председателя правления Союза композиторов МССР. Но главное, что характеризует личность композитора, это то, о чем говорит его музыка. Гражданская тема, как мы видим, была заявлена им с первых шагов в творчестве. В целом же особенности мировосприятия и звукового его выражения в музыке Лунгула делают центральными в ней образы эпические, отмеченные масштабной широтой и спокойными темпами в развитии.

Творческое дарование Лунгула отдано в основном вокальным, камерным и хоровым жанрам. Хоровая музыка в наибольшей мере отражает патриотический пафос его творчества. Это такие произведения, как «Ода Молдове» (текст А. Рошки), кантата «Моя Родина» (текст Г. Виеру), поэма «Ленин, мир, жизнь», хор «Аппassionата» (сл. А. Бусуйка), «Ода братству» (текст А. Рошки), десять хоровых поэм на тексты молдавских поэтов. Те же патриотические чувства заставили композитора обратиться к историческому прошлому своего народа. Он пишет ораторию «Дмитрий Кантемир» в пяти частях на либретто Г. Димитриу. Хоровая музыка Лунгула значительна еще и тем, что в наибольшей мере раскрывает связь композиторского метода с классическими традициями отечественной русской музыкальной культуры, а также с новой традицией советской хоровой классики. Не обойдено композитором и то новое, что связано с хоровым творчеством братских национальных культур. Например, — с музыкой Тормиса, украинских и белорусских композиторов.

Все это позволяет сказать, что творчество Лунгула, как и других композиторов Молдавии, развивается в богатейшем контексте советской музыкальной культуры, будучи созвучным ей и по содержанию и по формам его воплощения.

Композитора привлекает возможность связать музыкальные образы с живым словом,

Лунгула и народный артист МССР М. Мунтян. Вдохновленный успехом и популярностью произведения, продолжая намеченную линию в творчестве, композитор создает в 1984 году вторую тетрадь цикла, на этот раз на тексты Г. и И. Виеру, Л. Дамиана, А. Бусуйка, Г. Димитриу, Д. Матковского, А. Чокану. В разных пьесах цикла выражено благоговейное отношение к родной земле, воспиты люди этого богатого края, их героические дела, запечатлено светлое лирическое чувство. В музыке цикла заметна склонность автора к размышлению, композитор по-своему претворяет интонационные и жанровые особенности молдавского народного мелоса, питающего музыку многих сочинений Лунгула.

Композитор пишет также и инструментальные сочинения. В основном это — концертные пьесы. Некоторые из них прочно вошли в репертуар исполнителей республики. Так же, как и вокальные произведения, они не раз звучали в разных городах нашей страны и за ее пределами — в Болгарии, ГДР, Чехословакии, Румынии, на Кубе. В камерном инструментальном творчестве Лунгула неожиданно раскрывается новая грань звуковых образов. Здесь мы замечаем острый характер, порой даже гротеск. Об этом свидетельствуют такие пьесы, как фортепианные «Каприччио» и «Маски». Среди инструментальных произведений Лунгула привлекают внимание и сравнительно новые сочинения — концертно для двух скрипок и сюита для флейты соло, посвященная одному из талантливых молдавских исполнителей, заслуженному артисту МССР Иону Захарию. Критика находит в сюите «тонкость», лирическую мягкость, интонационную естественность». Видимо, это обусловлено тем, что чувствуется в ней национальное своеобразие, которое постиг Лунгул в процессе обработки народных мелодий, к чему обращался не раз на своем творческом пути.

Широка амплитуда музыкально-общественной деятельности композитора. Это прежде всего — постоянные творческие встречи, непосредственное общение с трудящимися республике, в котором композитор черпает импульсы для воплощения новых замыслов. Как обычно, непосредственным откликом на жизненный материал, становятся песни. И у Лунгула это — «Родное поле» на слова П. Колоскова, посвященная хлеборобам Суворовского района, или «Песня виноградарей» на слова Г. Чокоя, воспевающая славный труд сельских тружеников, и многие другие.

Творчество Семана Лунгула все время в динамике, в развитии. Творческие планы композитора позволяют надеяться на то, что его вклад в молдавскую музыку станет еще весомее.

И. МИЛЮТИНА,  
кандидат искусствоведения