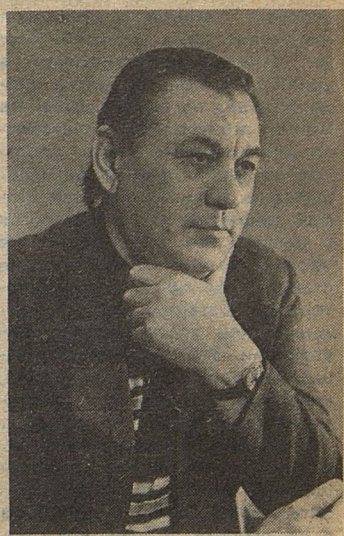


НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ МССР

ВЕРНОСТЬ СВОЕЙ ТЕМЕ



Есть живописцы, пишущие всю жизнь одну модель. И все их работы являются собой лишь варианты изображений любимого лица. То же бывает и с композиторами. Все созданное Семеном Лунгулом это по сути объемный портрет одного дорогого его сердцу образа — Родины. Родная молдавская земля, ее природа, ее создающий народ, его история, культура, его прошлое и настоящее, — все это живет и дышит в сочинениях этого композитора.

Семен Лунгул принадлежит к плеяде авторов, чья деятельность определяет сегодня облик молдавского профессионального композиторского творчества. Его путь в музыке начался в памятный сорок пятый год. В бурном послевоенном развитии национальных композиторских сил страны Лунгул удалось не потерять себя, не увлечься броскими приметами скоропереходящей моды, не изменить языку своего сердца, велениям своего таланта. Оглядываясь сегодня на все созданное этим автором, можно считать что-то более удачным, а что-то — менее, но нельзя не признать, что каждое его сочинение содержит искреннее серьезное художественное высказывание, произнесенное собственным неповторимым голосом.

В искусство приходят по-разному. Одни врываются на музыкальные орбиты, подобно ярким кометам, — смолodu, но ненадолго, другие постепенно набирают творческие силы и «разгораются» в зрелые годы, когда художнику есть, что сказать.

Лунгул — не из тех, кто спешит высказаться. Неторопливый, вдумчивый, сдержанный в жизни человек, он и в искусстве говорит только тогда, когда созревает серьезная мысль и появляется неодолимая потребность ее музыкального выражения.

Его корни — в молдавском селе Глиное Слободзейского района. Образ Родины, составивший впоследствии смысл и суть музыки будущего композитора, начал складываться в его душе из впечатлений детства, из картин живописной природы и щедрости земли, из ласкового голоса матери-певуньи, из молдавских напевов.

В 1944 году семнадцатилетним он был призван матросом в Морфлот.

После Победы он оканчивает общеобразовательную школу, а затем способности и любовь к музыке приводят его в оркестр Дунайской флотилии. Работая в этом оркестре и руководя хоровыми коллективами, С. Лунгул делает первые записи своих песен. Потом — консерватория. Без специальной подготовки он поступил на композиторский факультет, где его учителями стали профессора А. С. Гуров и С. М. Лобель.

60-е годы — годы исканий, становления творческой индивидуальности композитора. Он работает над интонационным материалом, способами развития, хоровой фактурой, усиленное внимание проявляет к вопросу национальной почвенной музыки. В эти годы все, кто

занимался сочинением, активно осваивали средства современного языка. Быстро менялись тенденции и теоретические установки. Бывало, что авторы со сформировавшимся «языком», с ярким творческим лицом, боясь «отстать», ломали себя, свою художническую линию, старались искусственно придать звучанию «современный» характер. Порой и Лунгул в те годы казался сам себе старомодным и мучился сомнениями.

Но вот явились его «Песни Днестра», — камерно-вокальный цикл на стихи молдавских поэтов — и сомнения насчет «упрощенности языка» и природы «фольклорного колорита» отпали сами собой. Сочинение это сразу получило широкое признание.

Вдохновенный, написанный умелой рукой мастера, цикл сильно, ярко и свободно раскрывает внутренний мир современного человека, художника, гражданина, преданного Родине, склоняющего голову перед памятью павших, упоенно созидющего, размышляющего о жизненном предназначении. Привлекает в этом сочинении и его хорошо ощутимый народно-национальный характер, выраженный не назойливо-лубочно, а естественно, глубоко и скромно.

В центре следующего десятилетия творческого пути, отмеченного подлинным расцветом мастерства и таланта С. Лунгула, — монументальная оратория для солистов, хора и оркестра «Дмитрий Кантемир» на слова Г. Димитриу (1974 г.), посвященная 300-летию выдающегося молдавского государственного деятеля.

В эти годы вокально-хоровая музыка утверждается, как основной жанр в творчестве С. Лунгула. Но круг жанровых интересов автора неуклонно расширяется, — камерно-инструментальные сочинения тех лет привлекают оригинальными музыкальными идеями, поисками новых средств выразительности. Среди этих сочинений — фортепианная сюита «Маски» по мотивам масок Г. Санчука, «Сюита для флейты соло», «Концертино для двух скрипок».

Эпическая неспешность музыкального высказывания, проникновенный лиризм, сглаженность контрастов, — все это присуще музыке С. Лунгула, как бы отразившей характерные черты молдавского пейзажа с его плавными линиями холмов, с его мягкой гармонией красок... Обостренное чувство родной природы влечет за собою тонкое чувство родного слова, поэзии. Лунгул, будучи преимущественно «вокальным автором», пожалуй, более всех молдавских композиторов связан с национальной поэзией. Среди его «соавторов» Л. Деляну, Гр. Виеру, В. Рошка, Ан. Чокану, А. Бусуйок, Л. Дамиан, Э. Лотану, Г. Водэ, Д. Матковский, И. Виеру, — всех, пожалуй, и не перечислить.

Очень ярко мастерство и талант композитора проявились в сочинениях последних лет и прежде всего в его «Хоровых поэмах о Родине» на стихи молдавских поэтов. Созданные в 1981—83 годах, эти поэмы сконцентрировали в себе все

лучшее из того, что составляет стиль С. Лунгула.

Значительность и актуальность тематики, масштабность и серьезность музыкально-художественного замысла, образно-эмоциональная рельефность, песенная интонационная природа, глубинная опора на фольклор, одухотворенность и искренность высказывания — все это слагает самобытную стилистику «Хоровых поэм» С. Лунгула и обеспечивает им успех у слушателей и исполнителей, среди которых — лучшие молдавские хоровые коллективы: академическая капелла «Дойна» (художественный руководитель — народная артистка МССР Вероника Гарштя) и хор Гостелерадио МССР (художественный руководитель — народный артист МССР Теодор Згуряну). В исполнении «Поэм» участвовал также симфонический оркестр под руководством народного артиста РСФСР Дмитрия Китаенко и заслуженного артиста МССР Думитру Гоа.

Музыка С. Лунгула широко звучит в концертах, по радио и телевидению. Его сочинения исполняются во многих городах страны, знакомы с его музыкой слушатели Болгарии, Венгрии, ГДР, Чехословакии, Румынии, Кубы. Среди исполнителей его произведений народная артистка СССР, лауреат Ленинской премии СССР Мария Биешу, народная артистка СССР Тамара Алешина, народный артист МССР Михаил Мунтян, народный артист МССР Борис Раисов, заслуженный артист республики флейтист Ион Захария, заслуженная артистка МССР Гита Страхилевич, пианистка Людмила Ваверко и лауреат Международного конкурса Александр Палей.

Заслуженный деятель искусств МССР Семен Васильевич Лунгул — советский художник, гражданин, — никогда не замыкается в кругу лишь композиторской деятельности. Многие годы он является заместителем председателя правления Союза композиторов Молдавии. Заботясь о воспитании молодого поколения молдавских музыкантов, он уже более двадцати пяти лет ведет преподавательскую работу в Кишиневской специальной музыкальной школе-десятилетке. Пользуясь большим авторитетом среди музыкальной общности республики, он входит в состав ряда художественных советов, различных музыкальных организаций.

А сегодня — новые сочинения, новые замыслы. Недавно окончена вторая тетрадь «Песен Днестра» — вокальный цикл на стихи молдавских поэтов, новые камерно-инструментальные сочинения.

Е. ВДОВИНА,
кандидат искусствознания.