

# АПЛОДИСМЕНТЫ МОЛДАВСКИМ КОМПОЗИТОРАМ

Недавно в городе на Неве, по инициативе ленинградского Союза композиторов состоялась встреча с видными молдавскими музыкантами — Семеном Лунгулом и Златой Ткач. Композиторы, заслуженные деятели искусств, достойно, на высоком уровне представили музыкальную культуру Молдавии, выступив в концерте ленинградского Дома композиторов. Вместе с С. Лунгулом и З. Ткач в концерте приняли участие и замечательные исполнители Молдавии, а музыковед, кандидат искусствоведения И. Милутина во вступительном слове рассказала о достижениях современной молдавской музыки.

Первое отделение, посвященное творчеству композитора С. Лунгула, открылось фортепианным сочинением «Маски», написанным под впечатлением творчества художника Глеба Саинчука и ярко прозвучавшем в исполнении Людмилы Ваверко. Несомненно, выделилась виртуозная сюита для флейты соло, насыщенная народной образностью, в талантливом исполнении заслуженного артиста П. Захарии, которому и посвящено это сочинение. Познакомились слушатели и с масштабным семейным вокальным циклом «Песни Днестра» на стихи современных молдавских поэтов. Первая песня («Край родной») и последняя («Гимн человеку») на фоне кларнета соло (заслуженный артист МССР Е. Вербецкий) были исполнены молодым солистом театра оперы и балета И. Кваснюком особенно проникновенно.

Второе отделение открылось произведением З. Ткач, ее Сонатой для альты и фортепиано, посвященной памяти Д. Д. Шостаковича. Личность и творчество великого композитора оказали огромное воздействие на целое поколение советских музыкантов. Но З. Ткач, хотя и воспроизводит в своем сочинении внешние приметы его музыки — характерные очертания тем и ритмоформул, оригинально и эмоционально вдумчиво «проживает» процесс

развертывания взволнованного диалога альты и фортепиано, особенно в финале, где альт звучит как авторский голос. Сонату исполнили ленинградцы — Г. Фрейдин и дипломант Всероссийского конкурса Ю. Рейтман.

Две пьесы из детского балета «Андрюш» — светлые и трогательные — словно подготовили восприятие следующего произведения — вокального цикла З. Ткач, навеянного образами молдавской поэзии. Песни и романсы после исповедальной и философской Сонаты прозвучали освежающим контрастом, свидетельствуя о творческих исканиях композитора. Семь вокальных зарисовок чутко и пластично передавала З. Рябова.

Думается, что в творчестве С. Лунгула и З. Ткач обозначились те общие тенденции, которые вообще характерны для молдавской национальной музыки — обращение к теме Родины, ее прошлому и настоящему, к фольклору, умение претворить его в ярко национальных произведениях.

Проявилось и индивидуальное: в творчестве С. Лунгула — это тяготение к величавым эпическим образам и в камерных жанрах, и в крупных, вокально-хоровых (кантаты «Родные просторы», «Моя Родина», оратория «Дмитрий Кантемир»). В творчестве З. Ткач проступили грани лирико-романтического дарования, особенно сказавшиеся в сочинениях для детей. Многозначным предстает лирическое начало творчества З. Ткач, в хоровых, вокальных и инструментальных сочинениях значительных замыслов (симфонический триптих «Суровый напев», концерт для скрипки, струнного оркестра и литавр, фортепианное трио или Соната для альты и фортепиано).

Концерты кишиневских композиторов — свидетельство крепнущей творческой дружбы между нашими городами.

**С. КАТОНОВА,**  
кандидат искусствоведения.