

Лунгин С. А.

1988

## АВТОР СЦЕНАРИЯ

ЛУНГИН Семен Львович. Лауреат Государственной премии РСФСР. Родился в 1920 году. В 1948 году окончил ГИТИС, работал режиссером в Московском драматическом театре имени К. С. Станиславского. Литературной деятельностью занимается с 1955 года. Вместе с И. Нусиновым написал сценарии фильмов: «Мичман Панин» (1960), «Тучи над Борском» (1960), короткометражного фильма «Космонавт №...» (1961), «Без страха и упрека» (1962), «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен» (1963), «Самая послушная» (1964), «Каникулы в каменном веке» (1967), «Внимание, черепаха!» (1970), «Телеграмма» (1972), «Агония» (1975). Затем им были созданы сценарии фильмов: «Мальчик и лось» (1976), «Розыгрыш» (1976) — специальный диплом жюри за успехи в разработке темы воспитания подростков на X ВКФ в Риге в 1977 году; «Юлия Вревская» (1977, совместно с С. Цаневым), «Я — актриса» (1980), «Дом с привидениями» (1987).

12

Театр для него — первая любовь. И не только потому, что они с Ильей Нусиновым начинали свою литературную деятельность как авторы пьес «Моя фирма» и «Дым без огня», да и потом неоднократно плодотворно сотрудничали с театром, в соавторстве создали пьесы «Гусиное перо», «Вера Засулич», инсценировку «Пеппи Длинный чулок». Но и потому, что Лунгин начинал как театральный режиссер. Такой путь в драматургию, вообще говоря, не самый обычный, дал ему совершенно особые возможности. Он знает это дело как бы изнутри, в его воплощении. Он ощущает разницу между словом, написанным для прочтения, и словом произносимым. Удивительно чувствует природу драматического действия, его ритмическую сущность, его пластические перспективы. За всем этим стоит многовековая природа театра, которой порой так не хватает искусству кинематографа.

Все, что написал Семен Лунгин до 1970 года вместе с Ильей Нусиновым, и потом, после его преждевременной, горькой для всех смерти, один — все это направлено к высокой цели утверждения человека, его возвышения; это — рассказ о радостях и страданиях человеческих. Нескончаемый бой за красоту и добро — вечная тема Лунгина-художника; сражаться за все, что тебе дорого, против того, что считаешь несправедным и несправедливым. И когда рассказ обращен к детям, он тоже — о радостях и страданиях, ведь теперь уже не надо доказывать, что дети — те же люди, только маленькие, что их переживания так же серьезны и достойны уважения, как и у взрослых...

Сегодня Семен Лунгин — признанный мастер кинематографа. Ему ведомы «все тайны ремесла», он передает свои знания другим, преподает на Высших курсах сценаристов и режиссеров, во ВГИКе. У него есть любимая работа, признание, ученики. Нет только одного — успокоенности, довольства собой. Замечательно молод этот человек, полный любопытства к жизни и доброжелательности к окружающим. Его сердце открыто всем радостям и болям нашего времени, в нем живут любовь и надежда.

Создано рукописью № 7

1988