Лунгин П.

10/VI-90

с. 14 — 1990 10 июня
№ 23, 10 ию
МОСКОВСКИЕ НОВОСТИ

УСПЕХ

ВОСЕМНАДЦАТЬ С ПОЛОВИНОЙ

Фильм Павла ЛУНГИНА «Такси-блюз» на Каннском фестивале получил приз за лучшую режиссуру и приз экуменического жюри за желание понять конфликты, раздирающие души людей. В истории советского кино такое произошло впервые. В Москве «Такси-блюз» дважды был показан в Доме кино с битковыми аншлагами.

— Много лет я валялся на диване, плевал в потолок, гулял, пил и мучился. Перестройка дала возможность съездить в Париж. Взял с собой сценарий. Через некоторое время в Москву позвонил Марин Кармиц и предложил делать фильм. Режиссером он хотел меня.

Я снял огромную квартиру на Солянке и там снял весь фильм. Это совместная работа Ленфильма, АСКа и МК-2 продукцион (Франция).

Из Канна я привез 18,5 кг прессы о фильме. Пишут, что история очень русская, московская, причем новая для советского кино. Продюсер Марин Кармиц говорит, что поступают заявки на фильм из Чили, Тайваня, раньше это было неслыханно.

Я считаю, что успех фильмов зависит только от таланта и свободы. Других критериев (техника, участие знаменитых актеров, сногсшибательные сюжеты) недостаточно.

В памяти, как поляроидный снимок, — огромная толпа; с одной стороны, чопорный официант из отеля «Карлтон», берущий автограф, с другой — человек, повисший на руке, говорит: «Вы потрясающий режиссер, вы, конечно, меня не знаете, но я восхищен. Мое имя Франческо Рози». А вот председатель жюри Каннского фестиваля Бертолуччи сухо пожал руку, официально улыбнулся. Некоторые режиссеры реагируют именно так. Пожимают руку, улыбаются, а в глазах читаю: «Повезло же тебе, дураку!».

Об успехе думать, конечно, приятно. Но сейчас меня занимают новые работы — снимать я буду только о России и только в России.

Павел ЛУНГИН.

187