

НОВОЕ РУССКОЕ КИНО НАСТУПАЕТ!



ГОП-СТОП ОПА! Подмятая Америкой Европа слышит вдалеке залпы второго фронта. Российский кинематограф протягивает ей не дряблую кисть красной идеологии, но мощную лапу союзника — молодого негодяя, с которым не след встречаться ночью, потому что он пьет все, что горит, и дерет все, что движется. «Рашен, сам себе страшен», ноги шире плеч, шерсть на загривке дыбом... Пружинистым шагом догоняют стариков молодые волки, герои нового времени.

«СМЕРТЬ КОКА-КОЛЕ!»

Павел Лунгин. «Луна-парк», Американские горы и берлога столичных громил. **УЖЕ** первый фильм Лунгина «Такси-блюз» наделал шороху на континенте. Уже тогда о нем заговорили как о провозвестнике новой — дикой, пенной, взрывной надстройки. Только что закончена новая картина «Луна-парк», о которой уже успели отписаться «Монд», «Либерасьон», «Студио», «Актюэль», «Премьер», «Глоб» — вся Франция, способная держать в руках авторучку.

Настал наш черед. Право первой публикации на Родине режиссер предоставил «Московскому комсомольцу».

Сегодня решится, быть ли фильму в конкурсе сорок пятого Каннского кинофестиваля. Вчера фильм смотрела генеральная дирекция.

Претендовать на каннский Гран-при в 1990-м «Такси-блюзу» помешал скандал с оказавшейся в составе жюри тещей продюсера. Фильм получил приз-два — за режиссуру.

На этот раз мощному напору с Востока, кажется, не может помешать ничто. Хотя именно в этом году жди сюрпризов: генеральный директор фестиваля Жиль Жакоб дает последний парад перед отставкой. Что-то будет...

17 марта Лунгин вылетел к жене в Париж.

«К».

Фото Андрея БЕЗУКЛАДНИКОВА.

Моск. комсомолец -
1992. - 89110

193