

Моск. правда, - 1995. - 12 июля. - с. 8.

Лунгин видит жизнь в красном цвете

Павел Лунгин снимает в Москве с французским участием новую картину «Жизнь в красном цвете». В кадр он пригласил российских звезд Армена Джигарханяна, Дмитрия Певцова, Льва Борисова, Александра Балueva, молодую актрису Татьяну Мещеркину и знаменитого молодого француза Винсента Переса. Известно нам по лентам «Индоки-

тай», «Аромат любви Фанфан» и «Королева Марго».

Детективный сюжет, придуманный режиссером вместе с четырьмя французскими сценаристами (среди которых известный киносценарист Жерар Бреш), закручен весьма лихо. К тому же Лунгин оставил за собой право изменять некоторые сюжетные линии и придумывать новые сцены по ходу съемок.

В Москве живет и работает Папа (Армен Джигарханян) - главарь одной из крупных преступных группировок. Узбекский мафиози Джафар (Дмитрий Певцов) просит содействия Папы для покупки хлопкоперерабатывающего завода. Товар найден, его продает французская фирма. Сделка уже «на мази», когда представляющий фирму француз, поняв, что связался с мафией, отказывается оформить документы и, естественно, погибает. Чтобы сделка не сорвалась, Папе срочно нужен любой француз, которого можно выдать за представителя фирмы и заставить подписать контракт. Дочь Папы Оксана (Татьяна Мещеркина) находит в Шереметьево-2 композитора Филиппа (Винсент Перес), рейс которого задержан на сутки, знакомится с ним, везет кататься по Москве и в конце концов доставляет к Папе.

Интрига развивается. Люди Папы убивают Джафара, всю вину сваливают на Филиппа, но в него уже влюбляется Оксана, а Папа находится в полной растерянности: обожает дочь и не может мешать ее счастью... Ситуация запутана, но режиссер находит из нее весьма оригинальный выход.

Четыре дня группа снимала в Шереметьево сцену знакомства Оксаны и Филиппа. А потом съемки переместились на старый Арбат. В Кривоарбатском переулке, именуемом в народе «Улицей Вити Цоя» (у стены Цоя) собрались хиппи и панки, уселись возле стены, а в нише зажгли свечи. Молодежь брэнчала на гитарах вместе с профессиональными музыкантами (группа «Там» Алексея Паперного, известного «Твербулем»), а Оксана показывала Филиппу местные достопримечательности...

... Из окна такси, выезжающего из переулка, Филипп и Оксана с интересом наблюдают за жизнью у стены. Машина останавливается, герои выходят пообщаться с народом, а верный человек Папы Виктор (Александр Балуев) внимательно следит за ними из машины...

В коротких перерывах между репетициями и съемкой удается задать несколько вопросов актерам фильма и исполнителю продюсеру, постоянно присутствующему на съемочной площадке.

Александр Балуев, назван-

ный недавно в Сочи лучшим актером, получил роль совершенно случайно:

- Недели три назад я шел по коридору «Мосфильма» и столкнулся с Павлом Лунгиным. Знакомы мы давно, я пробо- вался на главную роль еще в «Такси-блюзе». И вдруг он предлагает мне сыграть Вадима, одного из «солдат» Папы- мафиози.

- Кто ваш герой?

- Я не знаю, герой ли это? Думаю, это просто человек, несколько потерявшийся в криминальной структуре нашего общества. Он служит хозяину, принадлежит ему полностью и без сомнений. Что меня больше всего интересует в этой роли - духовная связь Папы и Вадима. Почему этот неглупый человек, мой герой, отдает себя в зависимость? Пока мы с режиссером еще ищем, чем закончатся взаимоотношения хозяина с подчиненным, и сюжет может измениться в ходе съемок...

Винсент Перес поинтересовался отношением в России к французскому кино и был обрадован: французское кино у нас любят и пока еще смотрят.

С Лунгиным Винсент познакомился года два назад в Швейцарии, в радиозфире: Перес рассказывал о картине «Аромат любви Фанфан» и работе с Софи Марсо, а Лунгин - о собственном творчестве. Потом они не раз встречались в Париже, Перес посмотрел фильмы Лунгина. Поэтому, когда еще в прошлом году Павел Лунгин пригласил Переса сыграть в своей новой ленте в России и о России, актер с радостью согласился. «Правда, я не представлял, что в России бывает такая жара», - улыбнулся Винсент и удалился на съемки.

«Жизнь в красном цвете» обойдется в 5-6 млн. долларов. Съемки продлятся в Москве до конца июля, затем группа отправится в Самарканд, а после - в Париж. К началу декабря «Жизнь в красном цвете» должна быть полностью готова, а уже в январе появиться в европейском кинопрокате. А в российском? Исполнительный продюсер Анджело Пасторе морщится: всем известно, что российский рынок приносит мало денег!

Людмила ДЗЮБЕНКО,
по материалам InterMedia.

