

В «Мулен Руж», за вдохновением и мафией

Евгения ТИРДАТОВА,
критик

После тщетных попыток найти кинорежиссера Павла Лунгина в Москве наконец удалось его встретить в знаменитом кабаре «Мулен Руж» в Париже на съемках французско-российской ленты «Жизнь в красном цвете».

Группа посетителей «Мулен Руж» в интерьере, запечатленном Тулуз-Лотреком, по сигналу Лунгина аплодировала вообразаемому шоу на сцене, в котором вообразимо участвовала героиня фильма, дочь главы русской мафии. Мягкие тени от лампочек с оранжевыми абажурами падали на одеревеневшие бутерброды... Папа, он же «крестный отец» (Армен Джигарханян), препирался с французскими официантами, откупаясь от их попыток вывести его отсюда то золотой цепочкой, то часами, в промежутках тыча пальцем в сцену и объясняя с гордостью: «Это моя дочь Ксюша!» Возлюбленный этой самой Ксюши, молодой француз, который сбежал с ней от мафии, похитившей его в Москве, в сцене не участвовал, поэтому исполняющий его роль французский актер Венсан Перес свободно флиртует между столиками в другой части огромного зала.

Заканчивался долгий, предпоследний съемочный день. Официанты спешили сервировать столики для уже настоящих посетителей кабаре — понятно, что аренда вечернего времени в «Мулен Руж», где цена самого дешевого билета на представление не менее пятисот франков, стоила бы бешеных денег. Которых, как всегда, не хватает. «Когда я объяснял французам, что на эту сложнопостановочную картину требуется не менее пяти миллионов долларов, я словно со стеной сталкивался, — сказал Павел Лунгин. — Три миллиона оказались моим потолком. Поэтому мы подключили русское финансирование, которое пока еще полностью не получили».

Павел Лунгин, сценарист и режиссер, живущий между Москвой и Парижем, называет себя удачливым, поскольку может делать то, что ему хочется. «Начал снимать я поздно, уже в сорокалетнем возрасте (хотя до этого сочинил кучу каких-то там сценариев), и того, чего бы мог стыдиться, в советские времена, слава Богу, сделать не успел...»

В 1990 году за свою дебютную ленту «Такси-блюз» он получил на Каннском фестивале приз за лучшую режиссуру; следующая картина «Луна-парк», вызвавшая противоречивую реакцию на родине из-за своего экстремизма, участвовала в конкурсе Канна-1992.

«Я в отличие, например, от Никиты Михалкова, фильм которого «Утомленные солнцем» прошел во Франции с большим успехом, пытаюсь влезть в новую жизнь, которая совершенно для западных людей с Россией не ассоциируется, а ассоциируется, скажем, с Нью-Йорком или Буэнос-Айресом. Хочу показать Москву сегодняшнюю — где есть опасность, где есть риск, где жизнь балансирует на грани смерти.

Во Франции все время представляют Россию, как бедную Европу: всё, как в Европе, только очереди за колбасой. И абсолютно не хотят понять, что Россия — это иная система ценностей, иное устройство жизни, и из чего-то совсем иного, чем на Западе, вырастают российские счастье и несчастье.

Меня очень интересовала эта знаменитая русская мафия, я встречался с ее представителями и в конце концов понял, что ее как бы и нет, потому что она везде. Причем она открытая, она призывает: присоединяйтесь к нам, делайте, как мы, в ней есть что-то от всенародного почина. Странно — люди головы друг другу отрывают, но в то же время хотят, чтобы их уважали, любили, и обихажуются, когда этого нет. Поэтому у меня в картине есть добро и зло, печаль и юмор, и в ней много человеческого участия. Как в нашей странной российской жизни».

По сравнению с предыдущими картинами «Жизнь в красном цвете», по словам режиссера, предполагает быть более зрелищной, масштабной, в ней больше персонажей — помимо уже названных Армена Джигарханяна и Венсана Переса, в картине заняты Татьяна Мизева, дебютантка, студентка ГИТИСа, Дмитрий Певцов, Александр Балувев и другие.

На вопрос о том, как ему работает с французской «звездой», исполнителем главной роли, Павел Лунгин отвечает, что замечательно. «Ничего снобистского в нем нет. Ему очень хочется доказать, что он настоящий актер, а не просто симпатичный мальчик. Он всегда присутствовал на съемках от звонка до звонка и поражал меня своей дисциплинированностью».

Стараниями компании «Мост-медиа» оба главных фильма Венсана Переса — «Индокитай» оscarоносца Режи Варнье, лауреата Московского МКФ («Французская женщина»), где он снялся в паре с Катрин Денёв, и «Королева Марго» Патриса Широ, где он сыграл графа де Ла Моля, — попали в наш прокат.

После знойной экзотики «Индокитай», романтических безумств «Королевы Марго» черная комедия из российской жизни...

Сейчас в разгаре монтажный период, а в январе картину собираются выпускать в прокат. На мой вопрос о том, не долежит ли «Жизнь в красном цвете» до Каннского фестиваля, исполнительный продюсер Анжело Пасторе ответил, что, к сожалению, так долго тянуть с премьерой они не могут. Так что на этот раз — увы! — без Канна.

Туда - 1995 - 14 лет - С.С.
Известия