

Лунгин Павел

10.06.00

## СЕКРЕТ УДАЧНОЙ СВАДЬБЫ



- Как-то мы разговаривали с моим другом Сашей Миндалзе, и вдруг меня осенило: из Москвы в родной городок возвращается девушка - бывшая королева красоты, а ныне модель, - рассказывает Павел Лунгин. - Никто не понимает, зачем вернулась? Она встречается со своим одноклассником, который любил ее еще с третьего класса. И - свадьба. Есть какое-то волшебство в этом слове, что-то магическое.

Когда мы писали сценарий с Александром Галиным, я отдавал себе отчет в том, что жизнь провинции мы совер-

"Свадьбу Мишки и Тани Павел Лунгин использует как предлог для того, чтобы очертить масштабную панораму России в 2000 году. Вокруг центральной пары он выстраивает галерею знаковых персонажей: отец, в прошлом Герой Труда, ныне обнищавший и ожесточенный; мафиозный капиталист; торговцы из Средней Азии, местный поп... Эти образы созданы замечательными актерами с энергией и неисчерпаемым юмором..." Так вот отозвалась о фильме "Свадьба", отмеченном на завершившемся Каннском МКФ специальным призом жюри, одна из самых влиятельных французских газет "Монд". А как сам режиссер оценивает свою работу?

шенно не знаем. И я твердо решил, что мы обязательно поедим в какой-нибудь провинциальный городок, смешаем там актеров с местными жителями и будем изучать их жизнь и много импровизировать во время съемок. И вот мы сели со вторым режиссером в машину и поехали в Тульскую область - без карты, без идей. И заехали в Липки Киреевского района. Поселок построен году в 50-м - этакий сталинский ампир. Огромный Дом культуры, колонны, фонтан, гипсовые статуи писателей с отбитыми конечностями. В фонтане козы пасутся, его мраморная облицовка наполовину разворована...

Меня просто потрясло долготерпение этих людей, готовность все

вынести, жертвенность. Они живут, хотя, казалось бы, жить здесь невозможно: никто не работает, да и где работать - почти все шахты закрыты. Но каким-то немислимым образом выкручиваются. Каждую неделю в поселке свадьбы, люди опрятно одеты, приветливы, гостеприимны, нет нищих на улицах, множество молоденьких мамаш прогуливается с колясками. Съёмочную группу приняли по-родственному, к фильму проявили живой интерес. И не только потому, что мы привезли сюда живые деньги: 50 рублей в день за участие в массовке - это здесь настоящее богатство.

У нас была чудная атмосфера. Было очень много импровизации. Поначалу фоном служили записи зарубежных мелодий, но вот взял баян художественный руководитель местного ДК Афанасий Светланов. И люди стали петь, орать свое, родное, близкое, смешивая и путая музыкальные жанры, а порой и эпохи... И возникло поразительное ощущение: вот она, жизнь...

Три месяца длились съемки свадьбы. Столы накрывались по-настоящему. Один раз устроили настоящее застолье для массовки - уже в конце съемок. Эту сцену мы не планировали снимать, но потом оператор не удержался, включил камеру. И ряд фрагментов вошел в окончательный монтаж.

Геннадий Белостоцкий,  
на фото Павел Лунгин