

Проект "Свадьба" - 2000 - 28 июля - с. 25

Когда Бог задумывает эксперимент, он начинается с России

На Московском кинофестивале показали картину Павла Лунгина "Свадьба", получившую в Каннах специальный приз "За лучший актерский состав". Этот русский фильм, снятый на французские деньги, уже стал любимцем кинокритиков.

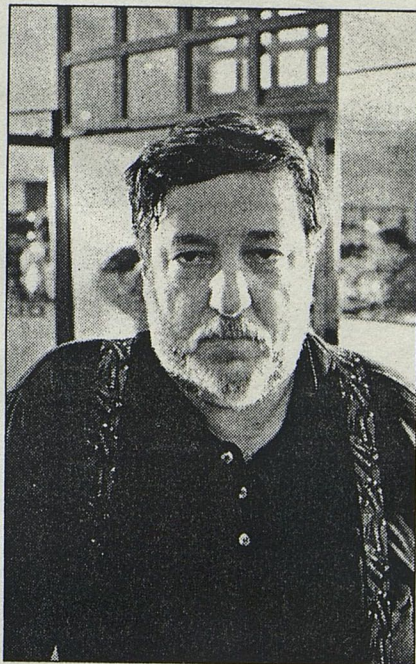
"Свадьбу" снимали в маленьком шахтерском поселке Липки под Тулой, так сказать, "на месте событий". Жители поселка принимали участие в съемках наряду с профессиональными актерами, что отвечало идее режиссера — правдиво показать жизнь российской глубинки. Впрочем, насколько это удалось — судить в конечном итоге зрителям. История же такова.

В родной поселок Липки возвращается местная красавица Таня (ее играет Мария Миронова), которая провела несколько лет в столице. И неожиданно для всех собирается замуж за любовь детства Мишку Крапивина (Марат Башаров). В день свадьбы происходят события трагические, скандальные, комедийные... Мишкин друг Гаркуша (Андрей Панин) — алкоголик, но добрейшей души человек с благородным сердцем

пускает на свадьбу. Правда, до 23.00. Хотя и без этого интриг хватает... До последнего момента совершенно непонятно, как весь этот клубок распутается... Но счастливый финал неизбежен. Молодожены благополучно уезжают на стареньком мотоцикле, мент становится человеком и поет вместе со всеми частушки.

"Истинно народный фильм" — услышал я чье-то мнение в зале после просмотра. Картину приняли на удивление хорошо.

— Приз, который фильм получил в Каннах, в полной мере и заслуга жителей поселка, — говорил Павел Лунгин перед показом. — Когда я приехал в Липки, я нашел там "обломки империи": огромные дома культуры, похожие на греческие или египетские храмы, фонтаны без во-



людей нет денег, это правда, но у них никогда их не было в достатке, ни при Сталине, ни при Брежнев. Я хотел, чтобы в фильме чувствовалась эта жизненная сила. Местные бабки, например, были готовы петь и плясать для нас до утра, и обижались, если мы отказывались прийти к ним в гости пообедать. Там я впервые понял, что основные ценности русского народа, понятия о дружбе, любви, доброте, не изменились. И еще меня поразило терпение этих людей. Во время ночных съемок свадебного ужина ассистенты забыли посадить за стол несколько человек, и те так и простояли всю ночь на ногах. Только к шести утра они попросили разрешения присесть.

Интересно поработал оператор Александр Буров. Практически весь фильм снят, что называется "с руки", отчего съемки получились динамичными, живыми.

Фильм понравился всем. Разве что хеппи-энд получился не настоящий, а голливудский какой-то. Впрочем, как выяснилось, сцены превращения мента в нормального сотрудника правоохранительных органов и его всепрощения в сценарии не было.

— Это уже мы сами симпровизировали, — говорит Павел Лунгин. — Зачем отягчать картину убийствами, арестами? Ведь фильм просто о российской глубинке, о людях, которые там живут.

Владимир БАРШЕВ.

На фото: режиссер Павел Лунгин, кадр из к/ф "Свадьба".



— пропивает деньги на подарок невесте, что Миша дал ему на сохранение, совершает в подъезде разбойное нападение на тетку Тани и вручает снятые с нее сережки Мишке в качестве свадебного подарка. Однако Мишку с сережками "замечает" милиция во главе со зверем-начальником и "вешает" на него ограбление, но под честное слово от-

ды, возле которых бродят козы... Обломки мира, которого больше не будет. Эпоха мертва. Новая еще не родилась. Как будто бы люди еще не выбрали новую, по своему вкусу. Она придет. Когда Бог задумывает эксперимент, он начинается с России...

— Я не видел нищих или голодных, — продолжал режиссер. — У