

Здравствуй, брат... Чичиков?

Павел Лунгин снимает гоголиаду "Дело о мертвых душах"

Пришла пора обратиться к Николаю Васильевичу полномасштабно. Ведь все мы вышли, как известно, из одного "прикида". Восемь серий по заказу НТВ не станут буквальной экранизацией знаменитой гоголевской поэмы. Классический текст "Мертвых душ" в переложении на современный киноязык непременно обогатится фрагментами и других произведений писателя. Сценарий будущей фантазмагии по Гоголю Павел Лунгин писал в соавторстве с Юрием Арабовым – единственным кинодраматургом, который, по мнению режиссера, может осилить такую махину. Некоторые актеры будут играть нескольких персонажей. Например, Павел Деревянко пройдет извилистым путем через Хлестакова до Чичикова. Деревянко не привыкать к чудесам: в театре он давно играет в "Вие", играл в "Шинели". Неожиданно проявит себя телевизионный "натуралист" – Павел Любимцев – в роли Манилова. А вообще актерский состав у Лунгина звездный: Ноздрев – Александр Абдулов, Плюшкин – Леонид Ярмольник, губернатор – Сергей Гармаш, Собакевич – Александр Семчев, Анна Андреевна – Нина Усатова, Марья Антоновна – Инга Оболдина. С Лунгиным работает оператор Сергей Астахов, снявший "Войну", обоих "Братьев", "Про уродов и людей", "Границу" и многие другие громкие картины последних лет.

...В погожий осенний день в старинном имении Середниково (родовое столыпинское гнездо, которое не в первый раз служит кинематографистам), в тридцати километрах от Москвы, снимали сцену, как гостил Чичиков (П.Деревянко) в доме Ноздрева (А.Абдулов). Над интерьером художники поработали на славу. Чего только нет в гостиной барина, фамильярно-нахрапистого, шумного, ярко-го. Здесь и произведения живописи, и старинная посуда, и чучела кабана и оленя, и даже шкура белого медведя лежит. А от прадеда гильотина досталась, в среднюю такую величину. Ноздрев у Абдулова – крайне витальный герой, с огненно-рыжей шевелюрой и баками, а когда он расстегивает венгерку, на груди можно увидеть такие же рыжие волосы. Здоровый усатый мужик в гусарских сапогах истердался по общению в сельской глуши, его широкой натуре до-

машних радостей уже недостаточно. По двору бегают красавицы борзые (одну из них зовут Наоми в честь Наоми Кэмпбелл, она – артистка со стажем) и двенадцать абсолютно рыжих детей – ноздревских отпрысков. Одна из девочек расплакалась от испуга, когда "папенька" собрался отлупить одного из сыновей. С детьми вообще работать непросто, а тут сразу столько (самому маленькому – три года). На съемках их сластями привлекали, пряники давали, чтоб добиться желаемого результата. Но про количество дублей никто из группы не задавался. Кто-то капризничал, требуя связку бутфорских баранок, кто-то рыдал, услышав, что грозный рыжий дядя "будет наказывать".

На Павла Деревянко надели специальную "толщину", дабы уплотнить визуальную, придать объем его герою. И худощавый Паша приобрел некоторую надменность во взоре, и вот уже он шагает, брюшко выпячивая вперед, весь такой собой довольный. ... "Ну дай я тебя расцелую!" – пугающе восклицает Ноздрев – Абдулов, бесцеремонно выволакивая Чичикова – Деревянко из кареты. Тот в манишке, черном котелке, пальцы в перстнях, безуспешно отбрыкивается от ноздревских объятий. Позже ему вместо простой сделки ("души" – деньги) Ноздрев будет предлагать купить то кобылу гнедую, то саблю,

то щенка суки. И постоянно встречать отказ.

Такие разные эти двое в исполнении замечательных актеров, что комический эффект, заложенный в гоголевском тексте, обретает реальные очертания. За работой Абдулова с Деревянко крайне интересно наблюдать, каждый следующий дубль добавляет какие-то новые краски персонажам. Чувствуется, что Павел Лунгин очень любит Гоголя. Режиссер признается, что, когда ему только предложили этот проект, сперва он ужаснулся. Поразмыслив, пришел к мнению, что именно гоголиада, а не просто экранизация "Мертвых душ" должна ожить на экране.

Для Александра Абдулова это уже четвертая работа с классическим произведением за текущий год. Весной состоялась премьера "О любви" Сергея Соловьева по Чехову, параллельно со съемками у Лунгина идет работа над образом Коровьева в "Мастере и Маргарите" у Владимира Бортко, да и в "Анне Карениной" С.Соловьева без Абдулова не обходятся.

Ну а "Дело о мертвых душах" на канале НТВ должны представить весной будущего года.

Рита ЛАРСИНА
Фото Дмитрия ЗВЕРЕВА



П.Деревянко и А.Абдулов на съемочной площадке

Крыльбурга - 2004 - 3 нояб - 10