

Режиссер Павел Лунгин:

Известия - 2004 -
25 нояб., - с. 15

«Думаю, Гоголь похихикает»

Павел Лунгин снимает сериал «Дело о «Мертвых душах». Режиссер называет свою картину «спорной» и считает ее не менее актуальной, чем им же снятый фильм «Олигарх». На съемках побывала корреспондент «Известий» **Надежда Степанова.**

Для павильонных съемок крепостной России XIX века Павел Лунгин выбрал усадьбу «Знаменское-Садки». В зале с колоннами и статуями собрались гротескного вида господа с бакенбардами и дамы в кринолинах. Все они будто сошли с литографий Петра Боклевского — одного из лучших иллюстраторов «Мертвых душ» и «Ревизора».

В углу реквизиторы старательно старят 100-рублевые купюры «того времени», размноженные на ксероксе, полируют статуи, начищают топорик. Этим топориком губернатор — Сергей Гармаш собьет замок с сундука, в котором притаился главный герой — Иван Шиллер (он же Башмачкин, он же

набиванием собственного кармана. Россия — не меняется — с легкостью переварив социализм, теперь переваривает капитализм. Думаю, Чичиков как образ русского капиталиста, будет очень интересен», — объясняет Лунгин задумку.

Порочного Чичикова играет Константин Хабенский. По Лунгину, Чичиков — это черт, искуситель легкими деньгами и мертвечиной, темная сторона русской души.

Роль охотника за Чичиковым досталась Павлу Деревянко. Весь съемочный день он только и делал, что прятался в сундуке, потом выскакивал из него как черт из табакерки, чтобы произнести речь и снова скрыться под крышкой. В этом же сундуке его пару сцен назад хоронили заживо. «Нет у меня никаких предубеждений и клаустрофобии тоже. Я лежал в настоящем гробу в церкви, и в этом сундуке меня закапывали в землю натурально. Даже не екнуло ничего, весело было. Странное чувство возникает только,



Чичиковым герой Павла Деревянко станет только к концу «Дела о «Мертвых душах»

Хлестаков, он же Чичиков). За спиной Гармаша в испуге замерли одетые на время репетиции в валенки и пуховики Нина Усатова (губернаторша), Инга Оболдина (губернаторская дочка), Юрий Нифонтов (Земляника), Даниил Спиваковский (Бобчинский).

Удивившись такому калейдоскопу гоголевских персонажей в одной сцене, спрашиваю у Павла Лунгина, что же все-таки он снимает. «Это не экранизация «Мертвых душ», а квинтэссенция всего Гоголя. В сценарии, написанном мной вместе с Юрием Арабовым, получилась гоголеада, история, показанная глазами некоего чиновника, который расследует в городе N исчезновение Чичикова. Мы хотели, чтобы было весело», — отвечает режиссер. Юмора в «Мертвых душах» немного, поэтому авторы использовали весь литературный мир Гоголя — «Вия», «Ревизора», «Шинель». «Когда ты оживляешь классический текст, пытаешься сделать современным не по букве, а по духу, тогда и проявляется смех», — считает Лунгин.

Он заверил, что специально параллелей с нашим временем не искал — они нашлись сами. «Вспомните о молодых реформаторах, которые начинали у нас с установления новой жизни, а закончили беспардонным

когда на крышку гроба земля сыплется», — смеется Павел в ответ на вопрос об актерском суеверии. Объяснил Павел и что за персонажа он играет: «Это некто Шиллер Иван Афанасьевич — дознаватель из Петербурга, вегетарианец, новой формации человек. На первом этапе он похож на Акакия Акакиевича Башмачкина. Шиллера посылают на задание в город N, и начинается история, подобная «Ревизору». Он расследует темное дело Чичикова. Поначалу Шиллер стремится остаться собой — взятки не берет, мяса не ест. Но потом он начинает ездить к помещикам — здесь вплетаются «Мертвые души» — и потихонечку от общения с ними превращается в Хлестакова. Продолжая охотиться за Чичиковым, он постепенно внутренне и внешне превращается в него».

Сцену с сундуком снимают три дня — долго репетируют, обсуждают творческие подходы, снимают но несколько планов. Для сериала такая практика не типична, но Лунгин, с трудом влезая во временные и финансовые рамки, старается снимать сериал как кино. «А Гоголь в гробу не перевернется от вашего «Дела о «Мертвых душах»?» — спрашиваю напоследок. «Да черт его знает, думаю, он бы похихикал», — отвечает Лунгин.

148