Собеседник. - 2004. - 1-7 декабря. - С. 20

мотор!

Павел Деревянко:

Я не без удовольствия залез в гроб

В новом сериале Лунгин смешал всего Гоголя

Бобчинский (Даниил Спиваковский) первым узнал о прибытии Шиллера

В следующем году телеэкраны ожидает бум экранизированной киноклассики: Владимир Бортко снимает «Мастера и Маргариту», Сергей Соловьев – «Анну Каренину», Александр Прошкин – «Доктора Живаго», Ульяна Шилкина – «Золотого теленка». Готовятся к работе Глеб Панфилов («В круге первом»), Юрий Мороз («Братья Карамазовы»), Дмитрий Месхиев («Герой нашего времени»). Но самой оригинальной постановкой обещает стать «Дело о «Мертвых душах» Павла Лунгина.

Работает Лунгин над своим 8-серийным фильмом (проект НТВ) в здании, арендованном у НИИ природы – величественном старинном особняке с изрядно облупленной краской, дырками в стенах и совершенно неотапливаемом. Съемочная группа выкручивается как может, спасаясь несколькими обогревателями, правда, работы на полную мощность ждать от приборов не приходится: их то и дело отключают по команде «Мотор!» Актерам выдают специальное термобелье, еще помогают шинели, но только тем, кому они положены по роли... Все интерьеры особняка, которые попадают в кадр, доведены до ума – красивые занавески, огромный резной стол, стулья. Последние настолько старые, что некоторые уже остались без мягких спинок, напоминая о былом комфорте одним лишь деревянным ободом. Эти дырки прикрывают собой актеры: со спины их не видно, а вставать запрещено.

Городничий дознавателю не очень рад

Непосвященным может показаться, что они сошли с ума: на площадке, где снимают «Мертвые души», хозяйничают Городничий (Сергей Гармаш), Анна Андреевна (Нина Усатова), Марья Антоновна (Инга Оболдина) – герои «Ревизора». Сегодня здесь работают над сценой сообщения пренеприятного известия: «К нам едет дознаватель по всем нашим бесчинствам».

– Я готов к упрекам в том, что сделал Гоголя не классическим, – делится режиссер. – Зато снимаю такого Гоголя, какого люблю сам и какого любят миллионы людей. Смею надеяться, что такого Гоголя еще никто не снимал. Мы сделали в этом проекте замес из «Мертвых душ», «Ревизора», «Вечеров на хуторе близ Диканьки», «Вия», «Старосветских помещиков», «Женитьбы» и «Шинели».

Единой, по словам Лунгина, будет только главная сюжетная линия: дознаватель Шиллер приезжает в город N и идет по следам Чичикова, заезжая к разным помещикам – Собакевичу (Александр Семчев), Ноздреву (Александр Абдулов), Манилову (Павел Любимцев), Плюшкину (Леонид Ярмольник). И постепенно Иван Афанасьевич Шиллер, мелкий чиновник, мечтавший о шинели, превращается в сущего Чичикова – с животом и бакенбардами.

Главную роль в фильме Лунгина исполняет молодой актер Павел Деревянко, которого мы на площадке не застали и позвонили ему домой. Он уже играл по Гоголю, правда, в театре, в спектаклях «Шинель» и «Вий».

– Для меня это счастье – участвовать в этом проекте, до него у меня в кино не было таких объемных ролей – с театром мне везло больше, – говорит Павел.

– Какой-то эпизод работы больше других запомнился?

– Отличную сцену снимали в церкви, я лежал в гробу. Там были два настоящих карлика. По сценарию Чичиков убегает от преследователей и пытается спрятаться в церкви. Видит там открытый гроб, залезает в него и закрывает крышку. Но боров, в которого превратился прокурор, открывает ее, между ними происходит странный такой диалог, и Чичиков улетает в Рим, где через дымоход попадает прямо к Гоголю... Надо сказать, я не без удовольствия залез в гроб, мне было интересно попробовать, как это – лежать в нем...

– И как?

– Странновато. Еще я сидел в сундуке, который опускали в яму и засыпали землей. Слышал стук о крышку, и такая темень, что не видел собственной руки – это пожестче сцена.

– Не устали? Ведь снимаетесь чуть не круглосуточно.

– Конечно, такого рода драматургия, роль с метаморфозами интересна любому актеру, но накапливается большая усталость. Очень жду того времени, когда можно будет на месяц уехать куда-нибудь в восточные страны, чтобы просто отдохнуть.

Анна Андреевна и Земляника (Юрий Нифонтов)

Ольга Сабурова.
Фото Андрея Струнина.

Лунгин Павел (реж.)

7.12.04