

30.09.05

Лунгин Павел

ОТКРЫТИЕ



фестивали | спектакли | выставки | фильмы

адреса на странице 71

Местечковая поэма

Новая комедия Павла Лунгина

«Бедных родственников» оценил Андрей Плахов

Ф

ильм-победитель Сочинского фестиваля выходит в прокат почти сразу после телепремьеры «Мертвых душ». И там, и здесь в титрах — имена Павла Лунгина и Константина Хабенского, если ограничиться самыми известными. Есть и явная внутренняя связь: по сути «Бедные родственники» — тематический комментарий к поэме, современная версия «Мертвых душ». Смотреть их параллельно — самое милое дело. Но если и отрешиться от сопоставлений, то в глаза бросится удивительный факт: появилась комедия — жанр для нашего времени крайне дефицитный. Причем комедия, которую с равным основанием можно назвать эксцентрической, лирической, сатирической.

Пятнадцать лет назад звезда Павла Лунгина взошла в Канне — олицетворение мечты любого режиссера. Фильм «Таксиблюз» стал одним из первых опытов перестроечного кино с человеческим лицом. И хотя 1990-й кинематографисты называли «годом Линча» (его «Дикое сердце» завоевало Золотую пальмовую ветвь), этот год стал и пиком интереса к новому русскому кинематографу, а Лунгин был признан одним из его главных полпредов. Иностранцам нравилось, что Москва, доселе связанная с коммунистической пропагандой, впервые изображена как современный мегаполис с ночной жизнью, социальной напряженностью, джазом, насилием и отблеском нью-йоркских фильмов Скорсезе.

Последующие фильмы Лунгина были менее успешны, но у него уже было имя во Франции, а значит, в Европе. И когда появилась «Свадьба», это совпало с новыми ожиданиями — постперестроечными. Матушка-Россия так и не стала современной страной, ну разве что Москва, а вот даже ближайшая провинция сохранила дух уже не вполне советский, но коллективистский, размашистый, пьяный и беспашашный. Преувеличенные чувства, задушевность и сентиментальность, смешные «национальные особенности» — все это переплавилось в энергичной режиссуре Лунгина, создав монолитный архетип русского характера в его



«БЕДНЫЕ РОДСТВЕННИКИ» — ТЕМАТИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ К ПОЭМЕ, СОВРЕМЕННАЯ ВЕРСИЯ «МЕРТВЫХ ДУШ»

не «достоевской», а комедийной версии. И снова в Канне кино отметили.

«Бедные родственники» — в некотором огрублении та же «Свадьба», но перенесенная из чисто российской в местечковую еврейскую среду. Местечко найдено там, где его и следует искать, — как теперь говорят, в Украине. Оно называется Голотвино, но хохма в том, что его во время немецкой оккупации стерли с лица земли, а то, что осталось по соседству, носит название Голутвино. Главному герою — Чичикову, Хлестакову и Остапу Бендеру в одном лице — приходится внести коррективы в топографию местности, сменить некоторые вывески и указатели, переправить «у» на «о», но это, как известно делается легко и дешево, если у человека есть вдохновляющая цель. А цель тут достойная — заработать не на заказных убийствах или игорном бизнесе, а на добрых чувствах (так в итальянских фильмах эпохи неореализма продавали в стеклянных банках «воздух Неаполя»). Герой Константина Хабенского удовлетворяет ностальгию богатых зарубежных евреев по людям и местам молодости, по пропавшим родственникам, которые вдруг да остались живы. Но если живых нет — так же, как нет местечка Голотвино, — их приходится выдумать, точнее нанять — опять же, легко и дешево — из нищих местных жителей.

Сценарий написан Геннадием Островским, драматургом, не боящимся рискованных тем и умеющим завязывать тугие сюжетные узлы. В данном случае он не боится строить «комедию на костях», впрочем, в западном кино давно появились комедийные опыты на тему холокоста. Вся конструкция у Лунгина и Островского достаточно мифологична: со времен войны прошло полвека, по сути, перед нами уже совсем другие люди — богатые и бедные, успешные и убогие, есть даже еврей-алкоголик-антисемит. Лунгину и его актерам помогает выдерживать натиск сентиментальных чувств и гротеска равнение на Гоголя. При этом Лунгин не был бы собой, если бы до конца ушел в морок и гротеск. У его героев все-таки исключительно живые души.

В московских кинотеатрах с 6 октября