

СЧАСТЬЯ БЕЗ ТВОРЧЕСТВА НЕТ...

Анатолий Луначарский — сын видного деятеля Советского государства Анатолия Васильевича Луначарского — также был одаренным литератором. Его дневники, письма, повести «На катерах-охотниках» и «Ловцы живого серебра» составили книгу «За право на счастье», выпускаемую издательством «Молодая гвардия». Публикуем с сокращениями послесловие к сборнику Людмилы Пинчук «Счастья без творчества нет...». В этой статье автор рассказывает о жизненном пути и произведениях Анатолия Луначарского.

Литературное наследие Анатолия Луначарского не велико. Жизнь этого молодого литератора и удивительно обаятельного человека оборвалась слишком рано. И тем не менее он оставил заметный и своеобразный след в истории советской литературы.

Анатолий Луначарский родился в 1911 году в Париже, когда его родители находились в эмиграции. На формирование его личности, развитие нравственных принципов и идейной убежденности огромное влияние оказали мать, Анна Александровна, умная, талантливая и образованная женщина, и в особенности отец, Анатолий Васильевич Луначарский, пламенный большевик, видный деятель Советского государства, одаренный писатель и драматург, блестящий знаток литературы, тонкий ценитель живописи и музыки, которого В. И. Ленин называл «сверкающим талантом».

Анатолий Васильевич горячо и нежно любил своего единственного сына и уделял его воспитанию много внимания.

Заметив у сына склонность к литературе, Анатолий Васильевич приучил Толпо вести дневник, правильно излагать свои мысли, быть наблюдательным, осмысливать виденное, задумываться над происходящим.

Литературная деятельность Анатолия Луначарского началась рано. В семнадцать лет он написал первую повесть, получившую положительную оценку отца.

«Она (повесть. — Л. П.) очень мила, — писал Анатолий Васильевич в своем письме к сыну от 29 апреля 1929 года. — Но кое-где нуждается в отделке. Тон очень хороший». Вслед за повестью молодой литератор перевел с туркменского языка пьесу Таушан Эсеновой «Дочь миллионера», начинает сотрудничать в литературных журналах «Молодая гвардия», «Театр».

Молодость Анатолия Луначарского пришлась на начало тридцатых годов. Это была пора величайшего трудового энтузиазма советского народа.

Вместе с тысячами юношей и девушек Советской страны комсомолец Анатолий Луначарский — на переднем крае. Выучившись водить трактор, он несколько месяцев работает в украинском зерносовхозе, оттуда направляется к берегам Тихого океана и сотрудничает в хабаровской газете «Тихоокеанская звезда», а спустя некоторое время мы видим молодого писателя уже плавающим на рыболовном сейнере в холодном Кольском заливе...

Каждый раз, возвращаясь из очередной поездки, Анатолий привозил новые очерки, стихотворе-

ния, рассказы. Тема творчества молодого писателя — советская действительность, герои произведений — его современники.

Журнал «Красная новь» в 1934 году опубликовал серию новелл Анатолия Луначарского под названием «Солнце вваливается в дверь» — о трудовых буднях зер-



носовхоза, «этого, — по словам автора, — островка в просторе пшеницы».

Север вошел в творчество Анатолия Луначарского репортажем «Ловцы живого серебра», публикуемым в этой книге. С подлинным мастерством художника рисует автор природу Севера, суровую красоту его моря, строгие вершины скал, выступающих из холодных свинцовых вод, хрупкие, едва распутившиеся деревья... Но главное, конечно, люди — сильные, храбрые, молодые моряки, занятые своим трудным повседневным делом — ловлей рыбы.

В тридцатых годах литературная биография Анатолия Луначарского только складывалась. Он часто перечитывал одно из последних писем отца.

«Дорогой сын, — писал Анатолий Васильевич из Женевы незадолго до своей смерти. — Мне захотелось кое о чем написать тебе. Во-первых, что я тебя горячо люблю, люблю, как развертывается твоя жизнь, и желаю, чтобы она была широкой, яркой и творческой, а значит и счастливой. Творчество без счастья приемлемо. Счастья без творчества нет!»

Это было жизненным убеждением страстного революционера, большевика-ленинца Анатолия Васильевича Луначарского. Это стало завещанием для его сына.

Анатолий — молодой член Союза писателей, у него много литературных планов, широких за-

мыслов, впереди большая творческая жизнь.

День двадцать второго июня 1941 года нарушил все планы. В первый день войны Анатолий Луначарский — на митинге в Союзе писателей, а спустя некоторое время журналист и писатель Луначарский уже в действующей армии, на Черноморском флоте.

Старший лейтенант Луначарский участвовал в героической обороне Севастополя, был в составе 83-й бригады морской пехоты, на канонерской лодке «Красная Грузия» высаживался с десантом в районе Новороссийска.

В краткие часы затишья или ночью, под свист транссирующих пуль и рвущихся невдалеке морских мин молодой литератор делал свое прямое дело, писал для фронтовой газеты «В бой за Родину» стихи и очерки, рассказы и песни. Здесь же он написал повесть «На катерах-охотниках», вошедшую в сборник. В ней писатель рассказал о боевых делах небольшого экипажа МО-091...

В письмах, часть которых опубликована в книге, особенно ярко раскрывается образ этого необычайно обаятельного, мужественного и душевно чистого человека.

С гордостью сообщает Анатолий матери о том, что ему дали рекомендацию в партию, что спустя сто дней после начала войны он уже коммунист, радуется, что команда корабля признала в нем не только писателя, но и боевого товарища, делится с Анной Александровной, как с человеком тонкого литературного вкуса, своими творческими планами, замыслами будущих книг.

Нельзя без волнения читать одно из последних писем Анатолия Луначарского. «Иду в сложную морскую операцию, — писал он своим близким. — Я уверен, что мой «демон» оградит меня от вражеских пуль и снарядов, но все же... Все же мне хочется сейчас, когда все готово к битве, когда от рева пушек, грохота бомб, воя мин отделяет несколько часов, сказать вам, как безмерна моя любовь к тебе, мама, к тебе, Алёнушка, к Анютке, к моей Родине, к жизни.

Я люблю вас! Эти слова я твержу как девиз. Я люблю вас — и поэтому иду на опасность. Я хочу быть достойным своего счастья... И такого народа, как мой народ!..»

Анатолий Луначарский погиб 12 сентября 1943 года во время новороссийского десанта. Посмертно писатель-воин был награжден орденом Отечественной войны 2-й степени и медалью «За оборону Севастополя».

То, что осталось после него, дает нам представление о незаурядных способностях этого молодого литератора, раскрывает чистоту его помыслов, неугасимую жажду творчества, горячую любовь к Родине, которой он отдал свой талант и свою жизнь...

Людмила ПИНЧУК.