«ПАМЯТЬ СЕРДЦА»

«Воспоминания эти — не монография, тем более — не критические статьи», — так писала о своей книге «Память сердца» недавно скончавшаяся Н. А. Луначарская-Розенель. Артистка была в течение 12 лет спутницей, женой, другом первого наркома просвещения Анатолия Васильевича Луначарского.

В самом деле, трудно определить жанр этой книги, только что выпущенной издательством «Искусство». В ней чрезвычайно выразительно, выпукло, рельефно нарисованы портреты выдающихся деятелей искусства и литературы 20—30-х годов. Маяковский, Брюсов, Южин,

Брехт, Моисси — вот люди, о которых пишет Н. Луначарская-Розенель.

Но самое главное, что за всеми этими встречами видишь человека удивительно многогранного, чрезвычайно разностороннего — А. В. Луначарского.

Н. А. Розенель очень верно и точно воссоздает атмосферу тех лет в театре и кино, отношения между людьми, свое восприятие событий. И в этом — ценность ее книги, интересного и очень своеобразного человеческого документа.

(Корр. ТАСС).