

# Диего Луна - танцор одного танца

Сьюзен ХОУАРД

**М**ексиканский актер Диего Луна прославился в 2001 году в фильме "И твою маму тоже". Сегодня он впервые сделал заявку на статус голливудской кинозвезды, сыграв главную роль в фильме "Грязные танцы 2: гавайские ночи". В этом фильме действие происходит накануне и во время кубинской революции, а Луна играет молодого танцора, который переворачивает жизнь американской девушки, приехавшей на Кубу отдохнуть с родителями.

**- Вас шокировала международная слава после премьеры фильма "И твою маму тоже"?**

- Не шокировала, а обрадовала. Я очень горжусь, я рад заниматься тем, чем занимаюсь сейчас. Меня приглашают сниматься во многие проекты.

**- Как вы попали в проект "Грязные танцы-2"?**

- Это было трудно, потому что я плохо танцую. Я могу танцевать только когда немного пьян и вижу красивую девушку. Это мой единственный путь к девушкам, потому что разговаривать с ними я не умею. Стоит мне открыть рот - и девушка уходит. Поэтому танец - единственный способ удержать ее рядом. Но я не умел хорошо танцевать, поэтому перед съемками мне пришлось два месяца заниматься в танцклассе.

**- Это ваша первая главная роль на иностранном языке?**

- Да, и я считаю, что это был важный шаг. И еще мне понравилась то, что в этом фильме говорится о проблемах молодежи - но не той, которую обычно показывают в кино, а умной молодежи. Как правило, фильмы о подростках построены на стереотипах, в них нет реальных людей. А в "Грязных танцах-2" мой герой связан с переменами, происходящими в стране, он думает о том, как изменить этот мир. Мне это понравилось.

**- Действие фильма происходит в 50-е годы. Какую музыку мы услышим в этом фильме?**

- Мне нравятся группы, которые играют в этом фильме. Я спросил продюсера: "Какая музыка будет в фильме? Сейчас по радио передают столько латиноамериканской музыки". Он поставил мне песню и сказал: "Мы хотим использовать ее в фильме". И я понял, что мы можем снять хорошее кино с хорошей музыкой и хорошими людьми. Один из продюсеров работал на "Криминальном чтиве", одним из моих любимых фильмов, второй - над "Фридой" и "Женскими боями".

**- Первая серия "Грязных танцев" вышла много лет назад. Вы его пересматривали перед съемками?**

- Да, недели за две до съемок. Мне было лет восемь, когда вы-

шел первый фильм, и я не думаю, что в те годы я воспринял его адекватно. В восьмилетнем возрасте предпочитаешь "Звездные войны" или футбол, а смотреть, как парень с девушкой танцуют, - нет уж, извините! Но я пересмотрел фильм совершенно иными глазами. К этому времени я уже решил, как мой герой будет танцевать, двигаться, говорить, и знал, что решения других актеров никак не повлияют на мои решения. После этого я позволил себе посмотреть фильм, и это было здорово, потому что у меня появилась точка отсчета.

**- Перед съемками вы не умели танцевать. А теперь вы стали достаточно опытным танцором, чтобы войти в танцзал и очаровать толпу?**

- Нет-нет! Но мы действительно выучили танец, который исполняем в фильме, и у нас неплохо получилось. Мы танцуем среди других пар, и всех остальных играют профессиональные танцоры, и мне было немного стыдно, потому что среди них наша пара - единственные настоящие танцоры, и мы выходим в финал! Но мы танцевали по-настоящему. Это было не так, как обычно снимают такие сцены: актеры выучивают одно движение, это движение снимают, потом они учат другое па, и это па снимают. Мы знали наш танец от начала до конца, мы танцевали его полностью, а потом монтажер делал с нашим танцем то, что считал нужным. Но, конечно же, я не танцор! (Смех).

**- Каково было работать с Ромолой Гарай?**

- Это было здорово. Думаю, все мы немного волновались, возникнет ли необходимая алхимия, потому что в танце нужно доверять партнеру. Слияние двух людей в единое целое очень важно, и в фильме это получилось. Когда мы в первый раз попытались что-то станцевать, это было ужасно. Мы решили, что у нас ничего не получится. Но постепенно мы вошли в ритм, в настроение и под конец чувствовали себя так, словно танцевали вместе всю жизнь.

**- Недавно вы снялись вместе с Кевинном Костнером в фильме "Открытый простор", а в ближайшее время мы увидим вас в фильме "Терминал" Стивена Спилберга. Вы намерены продолжать голливудскую карьеру?**

- Следующий фильм, в котором я снимусь, будет на испанском языке. Я не ставлю перед собой задачу прийти и покорить Голливуд. Я только хочу сниматься в хороших фильмах, рассказывать интересные истории, учиться чему-то новому. Я не учусь в университете, поэтому стараюсь учиться на съемках и ищу проекты, где у меня будут хорошие учителя. Я хочу работать с людьми, которыми я восхищаюсь. Конечно, я обязательно буду играть на испанском языке, потому что это мой родной язык. Но до фильма "И твою маму тоже" я снялся в 16 фильмах, и их никто не видел. А когда вышел этот фильм, все начали говорить: "Парень, негоже прятать свой талант - давай снимайся в международных проектах!" Но, с другой стороны, слава полезна - теперь мое имя помогает раскручивать проекты у себя на родине, в Мексике. Проекты моих любимых режиссеров - в Голливуде, в Испании, в Англии и Франции, в Латинской Америке.

**- Каково было работать со Спилбергом?**

- Великолепно. Он потрясающий режиссер. Он невероятно щедр. Он очень хорошо знает, чего хочет, он обязательно объясняет актеру, что должна выразить та или иная сцена, и ты чувствуешь себя частью съемочного процесса. Если актер хочет учиться, - съемочная площадка Спилберга является идеальным местом. Я готов просто сидеть и смотреть, как он работает. На его площадке все люди понимают цель, стоящую перед ними.

**- Что за роль вы играете в "Терминале"?**

- Я играю одного из друзей Тома Хэнкса. Я развожу еду в терминале, у меня тележка, и я вожу еду из кухни.

**- Ваш отец - художник-декоратор и он много лет работает в кино. Он гордится вашими достижениями?**

- Да. Он все время повторяет: "Черт возьми, я выбрал не ту карьеру". У нас очень хорошие отношения. Мы вместе поставили пьесу в память о моей матери - она умерла, когда мне было два года. Отец построил декорации, а я играл. Мы собрали ее друзей, они играли остальные роли. Я играл еще в двух пьесах, на которых работал отец. Но вначале я старался не пересекаться с ним в профессиональном отношении, чтобы люди не говорили: "О, он получил роль только потому, что его отец работает в фильме главным ху-

дожником!". Но теперь я не боюсь работать вместе с ним.

**- Ваш отец - влиятельный человек?**

- В своих кругах - да. Сейчас он больше работает в театре, в опере. Я помню, что в детстве, когда он ехал в турне и брал меня с собой, он никогда не путешествовал первым классом. В Мексике ты можешь быть знаменитым художником-декоратором, но у тебя не будет денег, чтобы ездить первым классом.

**- Вы не думали о том, чтобы накачать мускулы для роли в "Грязных танцах-2"?**

- Мы с самого начала решили, что мой герой должен выглядеть, как настоящий парень с улицы, а не как крутой парень. Люди должны ему верить. Когда я смотрю на мистера губернатора Калифорнии, я не верю в реальность его персонажей. Мне трудно поверить, что обычные люди могут быть такими. Я играю парня, который не ходит в спортзал качать мускулы. Он работает на двух работах.

**- Ваш герой решает остаться на Кубе после революции. Как вы думаете, что с ним будет?**

- Революции происходят, потому что люди хотят перемен. Но они получают не те перемены, за которые сражались. Я знаю, что все кубинцы любят свой остров и считают его лучшим местом на свете. Почти все кубинцы политизированы. Они хорошо образованы, они читают гораздо больше, чем американцы. Но они заслуживают гораздо большего. Сейчас жизнь на Кубе очень странная.

**- Почему мы видим так мало хороших мексиканских фильмов?**

- Потому что их редко снимают. Один фильм в пять лет. Гильермо Дель Торо, режиссер, снявший "Блейда-2", сказал, что лучшая страна для режиссера - Испания. Правительство должно понять, что культура - не роскошь, а необходимость. В нашей стране поменялась партия власти, но все осталось по-прежнему. Они не считают, что люди должны быть образованными, просвещенными. Когда ты приезжаешь на Кубу, ты часто видишь людей с книгами. В Мексике люди не читают даже одной книги в год. Это грустно.

**- Расскажите о вашем новом фильме "Преступник".**

- Это кино про мошенников. Мой герой - мексиканец, живущий в Лос-Анджелесе. Он пытается облапошить персонажа, которого играет Джон С. Райли. Очень забавный сценарий.

**- Вы не боитесь, что вас заштампуют в традиционных ролях латиноамериканцев - певцов и наркоторговцев?**

- Я работаю над английским произношением и надеюсь освоить его достаточно хорошо, чтобы играть любые роли. Но если меня будут звать только на роли латиноамериканцев, - я не против. Я могу играть и с акцентом.

*Сьюзен Диего*

*(17.05.04 (маш))*

