

Мотор!

Бигас Луна

о "горничной" с "Титаника"

Испанский маэстро Бигас Луна завершил съемки нового фильма "Горничная с Титаника", второго фильма в трилогии, посвященного трем человеческим чувствам — желанию, одержимости и страсти. Накануне премьеры он рассказывает о своем новом проекте.



Эту историю я узнал со слов замечательного рассказчика, продюсера Даниэла Тоскана Дю Плантае. Обычно когда продюсер говорит: "У меня есть для тебя история..." - это заканчивается полным фиаско, но на сей раз получилось иначе. История "Горничной с Титаника" полностью соотносилась с моими идеями относительно границ между реальностью и вымыслом и вопросом о том, что прекраснее — правда или ложь.

Фильм рассказывает историю Орти, молодого рабочего литейной мастерской, который в 1912 году выигрывает в конкурсе и получает билет в Саутгемптон на церемонию спуска на воду "Титаника". Орти знакомится с Мари, горничной, которая на следующий день отправляется в трагический рейс. Когда он воз-

вращается, по деревне ползут слухи, что его жена переспала с хозяином мастерской, чтобы ее мужу дали менее грязную работу. Парень не может стерпеть такого унижения и в отместку начинает всем рассказывать — правду ли, ложь ли — о ночи, проведенной с горничной с Титаника. А после крушения корабля его рассказ неожиданно обретает совершенно иной масштаб. Но действительно ли все произошло или рабочий сочинил прекрасную сказку?

Я считаю, что первый творец был первым лжецом. Красота построена на лжи, потому что ложь — первый шаг к фантазмам.

Рассказ Дю Плантае меня очаровал, и я немедленно прочитал роман Дидье Декуэна, по мотивам которого излагал эти события мой продюсер. Я сразу же понял, что это двойное путешествие — физическое и интеллектуальное — будет очень трудно снять. Чтобы вдохновиться во время сочинения сценария, я вырезал из журнала овальное фото актрисы Аитаны Санчес-Гихон, которую считают испанской Катрин Денев. Она удивительно красива, причем ее красота одновременно жизнерадостна, болезненна и полна теней. Я решил, что она будет моей "горничной с Титаника" на время сочинения сценария, но когда закончил писать, понял, что не смогу снимать в роли Мари никакую другую актрису. Я связался с ней, но она была занята на съемках. Чтобы дождаться Аитану, я снял в прошлом году в Италии фильм "Кукла", и, наконец, Аитана освободилась и смогла стать горничной с Титаника. На роль Зоэ, жены Орти, я позвал Роману Борингер, в которой замечательно соединяются талант, красота и доброта — качества, которые редко сочетаются в женщине.

Что касается Оливье Мартинеса, который играет Орти, я с ним уже встречался по поводу съемок в другом моем проекте, "Кармен" — впрочем, его я буду снимать только в следующем году.

Для того, чтобы завершить адаптацию

"Горничной", мне потребовалось два с половиной года, но результатом я доволен. Этот фильм будет таким же прихотливым, как "Отчаяние", в котором фильм разворачивался в фильме, который происходил по ходу действия фильма. Но парадоксальным образом идеальный сценарий на съемках порой становится препятствием, потому что мне нравится творить на съемках, а на сей раз нужно было просто снимать то, что написано. Отступить от готового плана было рискованно, потому что все было продумано до мельчайших деталей.

"Горничная с Титаника" была снята за 9 недель. Это мой первый исторический фильм. Декорации, костюмы, атмосфера требуют гораздо более детальной работы над постановкой и гораздо больше энергии, чем фильм о современности. Но я люблю преодолевать препятствия. Во мне живет двойственный дух. С одной стороны, Бигас — каталанский провокатор, левак-интеллектуал. С другой, Луна — чувственный испанец, поклонник эротики. Здесь, на "Горничной с Титаника" обе стороны слились и породили, как я надеюсь, идеальный сплав чувственности и фантазмов. Короче, это действительно история для меня!

МАДРИД

