

СТУДИИ СОДРУЖЕСТВА



БЕЛАРУСЬ ФИЛЬМ

Восемьдесят пять лет назад кино пришло в Беларусь стационарными частными киноустановками. И только в 1925 году были выпущены первые документальные хроники белорусской кинематографии. Нашему зрителю близки фильмы мастеров кино из Беларуси. Недавно по Центральномутелевидению был

показан фильм «Белые росы», который около двадцати лет назад снял известный белорусский кинорежиссер Игорь Добролюбов. Сколько юмора, колорита собрано в этой киноленте. И, конечно, доброты и тепла к человеку. Этими качествами пронизаны многие киноленты, которые были сняты на киностудии «Беларусьфильм» за многолетнюю историю ее существования. В последнее время, вращаясь в собственной кинокутерме, мы забыли о наших добрых соседях.

Как живет студия сегодня? На вопросы обозревателя «СКН» Игоря Барышева отвечает заместитель генерального директора по производству и прокату Национальной киностудии «Беларусьфильм», кинорежиссер и продюсер Борис Горошко.

«БЕЛАРУСЬФИЛЬМ», ИЛИ МОМЕНТ ИСТИНЫ

Б.Г.: Студия работает почти так же, как и в былые советские времена. Из года в год выпускаются десятки наименований художественных, документальных, учебных и анимационных фильмов.

Немного статистики. Сегодня на киностудии «Беларусьфильм» снимается десять плановых полнометражных художественных фильмов. Из них пять финансируется из средств госбюджета, остальные — на деньги инвесторов и кредиты банков. Возобновлено производство заказных и научных фильмов. Кроме собственных картин, здесь осуществляется производство каждого второго российского фильма, работают кинематографы из стран Европы, США, Израиля, Узбекистана и других государств.

Жизнеспособность киностудии «Беларусьфильм» поддерживается за счет государства: финансирование студии записано отдельной строкой в бюджете. Активно привлекаются и смешанные капиталы. Кинопроизводство не развалено, сохранен технический и творческий потенциал, не растащена техника по углам и сусекам.

Наша задача — как можно быстрее внедрить систему «Долби», телекино, современную видеоаппаратуру, что даст нам возможность выпускать картины на высоком техническом уровне. Исходя из практики, мы поняли, что постепенное перевооружение приводит к затяжным процессам, поэтому поставили перед нашим правительством вопрос о полной реконструкции студии на условиях беспроцентной ссуды сроком на десять лет.

СКН: И как отреагировала власть?

Б.Г.: Правительство и лично президент Александр Лукашенко поддержали наш проект, выделили средства. Мы сформировали новую грамотную команду из профессионалов. Это режиссеры, операторы, звукорежиссеры, осветители, квалифицированные рабочие. Команду сегодня возглавляет генеральный директор киностудии, известный кинорежиссер-документалист Сергей Лукьянчиков.

Справка. Сергей Лукьянчиков. Родился в 1945 году. В 1974 году окончил ВГИК. Режиссер, сценарист. Снял более 80-ти документальных фильмов. С 1986 по 1991 годы работал над циклом полнометражных фильмов об Афганистане, а с 1993 по 1996 год — над циклом картин о Чернобыле. Многие из них — призеры Всесоюзных и Международных кинофестивалей. В настоящее время Сергей Лукьянчиков — генеральный директор киностудии «Беларусьфильм».

Недавно я вернулся с кинорынка, который состоялся в Париже, где я только и слышал три слова: «Чернобыль, Лукьянчиков, Беларусь». Это свидетельствует о том, что кино нашей страны известно в Европе, хотя многие смутно представляли, где находится это загадочное государство. Наши успехи коренятся в традициях, которые складывались на протяжении десятилетий. Сегодня основу студии составляют «пятидесятники» и «шестидесятники». Но мы не забываем и молодежь, которая стремится попасть к нам. И они приходят, снимают дебюты, а затем приступают к большим работам. За последние годы к нам влились молодые кинематографы, окончившие ВГИК и Высшие курсы сценаристов и режиссеров. У нас очень сильные аниматоры, фильмы которых регулярно получают призы и дипломы на многих кинофестивалях.

В 1998 году студия получила статус национальной государственной киностудии, что позволило стабилизировать творческий и производственный климат. Что было в недавнем времени? Наши предшественники



Борис ГОРОШКО

пытались раздробить студию, стать самостоятельными. Но коллектив не захотел жить по принципу: это черное, а это белое. Новая команда определила стратегические задачи. Первое, что они сделали — очистили от «гостей» все этажи, которые были сданы в аренду. И сразу стабилизировался климат. Коридоры, павильоны, цеха стали похожи на студию «Мосфильм» в советское время, где вместо интриг кипели творческие страсти. Нормальный рабочий ритм — главное условие производственной и деловой этики.

СКН: Чем загружены мощности студии, когда в работе мало полнометражных фильмов?

Б.Г.: Снимаем заказные фильмы — мы называем их «социальными роликами». Еще совсем недавно заказная тематика хорошо кормила все студии бывшего советского кинопространства, обеспечивала занятость творческих работников, производственных мощностей. Раньше такой план мы получали из Госкино. Теперь мы самостоятельно решаем этот вопрос. А начали с прокатчиков, которые обратились к нам с предложением снять несколько роликов. Оказалось, что есть потребность и в учебных фильмах. При разумной ценовой политике производство заказных фильмов даст нам дополнительные средства.

Не забываем мы и детскую аудиторию, только в последнее время сняли такие картины, как «Маленький боец», «Зорка-Венера» и небольшую новеллу «Как Колька и Петя летали в Бразилию». Подпитываем детскую киноаудиостудию и выпуском анимационных фильмов.

Студия не замыкается на выполнении лишь собственных планов. Мы всегда рады гостям. Статистика показала, что сегодня каждый второй российский фильм снимается на нашей студии. Почему? Разгадка проста. Если в России полнометражная картина обходится в миллион долларов, то у нас затраты составляют 200-300 условных единиц. У нас низкая стоимость аренды техники, павильонов, оплата рабочей силы. Мы предоставляем творческим группам технику очень высокого технического уровня. Те, кто бывал у нас, знают, что под Минском существует высококлассная натурная площадка, предназначенная для съемок картин

любой сложности. Это многофункциональный павильон под открытым небом. К 2000 году студия «Беларусьфильм» станет одной из самых современных студий, как в бывшем союзном пространстве, так и среди киностудий подобного масштаба многих стран Европы. Мы считаем, что все наши киноуслуги должны соответствовать мировым стандартам.

У нас есть свой видеоцентр. Хотя он существует и автономно, но является одним из звеньев киностудии и так же, как и студия, подчинен Министерству культуры. Видеоцентр — государственное предприятие со своим юридическим адресом, отдельным зданием, оснащенное высокотехнологичной техникой. Их и наша работа исходит из одной стратегической программы — развития киноотрасли в целом...

СКН: Отрадно, что киностудия столь активно развивается. А как в Беларуси обстоят дела с прокатом?

Б.Г.: Киносеть и кинопрокат сохранены как государственные, а значит, поддерживаются со стороны государства. Но прокат пока переориентирован на американское кино, которое, как и у вас, уже поднадоело, и ажиотаж спал. Пока не хватает средств на переоборудование кинотеатров и сельской киносети — эта тенденция общая. Мы только приступили к переоснащению в Минске двух центральных кинотеатров. Это «Москва» — тысячник — и «Аврора», где мест немного поменьше. В этих кинотеатрах будет установлена система «Долби». Но возникает проблема: вводя в эксплуатацию такие кинотеатры, мы открываем рынок американскому кино, которое непременно воспользуется таким подарком. Своих-то картин у нас пока нет, и необходимо несколько лет, чтобы наладить конвейерное производство высококлассных картин. Вопрос этот — общий для Беларуси

и России. Один «Сибирский цирюльник» не решает всех проблем. Хорошее, я бы сказал, отличное кино для таких кинотеатров нужно снимать и на «Мосфильме», и на «Ленфильме», и на Свердловской киностудии. Вспомним годы, когда эти студии делали хорошее кино, и у нас был общий прокат.

Мы родились из одних и тех же корней. Откровенно скажу, вся слава белорусского кино была сделана на бывшем прокатном поле России. У нас население 11 миллионов, и говорить о том, что наши картины окупятся в Беларуси, было бы просто глупо: прокатный успех нашего кино — это, прежде всего, Россия. И здесь мы с надеждой смотрим на возрождение российского проката, где с успехом показывались лучшие фильмы, сделанные нашими мастерами кино. Вспомним некоторые из них:

«Поручик Киж», «Медведь», «Человек в футляре», «Константин Заслонов», «Красные листья», «Часы остановились в полночь», «Кортик», «Платье», «Москва-Генуя», «Я — Франциск Скорина», «Альпийская баллада», «Дикая охота короля Стаха», «Вся королевская рать», «Белые росы» и другие. Разве могут быть прокатные границы у таких картин? А какие прокатные границы могут быть у документального кино, ведь у нас повсюду один нерв, одна боль, одни проблемы, одно земное пространство. Но мы не забываем, что киностудия «Беларусьфильм» — национальная студия, и фильмы, снятые на национальном материале — наша работа и гордость. У нас экранизирован весь Василий Быков, в производстве находится картина «Легенда о белом дьяволе». Да, это белорусская картина. Но рядом незримо присутствует Россия, поэтому фильмы, снятые на нашем национальном материале, должны быть понятны и приняты у вас. Это искусство. Вспомним яркий пример: на киностудии «Мосфильм» двадцать пять лет назад на молдавском материале была снята кинолента «Табора уходит в небо». А фильм был одинаково принят и в Белоруссии, и в России, да и на всех континентах.

Какие огромные возможности у киноискусства, которое понятно всем! Приведу недавний случай. Как-то шел я на работу и остановился у киоска, где торговали видеокассетами. Двое подростков у витрины «шарили» глазами по названиям кассет. И неожиданно для меня один из них спросил: «Есть «Бриллиантовая рука»?». Представляете, это спрашивает подросток уже третьего поколения с тех пор, как была снята картина. Значит, это и его кино. У такого кино нет границ. Эта связь времен будет продолжаться, потому что у основной массы белорусов и россиян нет стремления к изоляции, нет националистического безумия, а существует здоровое народное начало, которое всех объединяет.

Сейчас на национальной киностудии «Беларусьфильм» снимается двухсерийный фильм «В августе сорок четвертого» по известному роману Владимира Богомолова. Постановку фильма осуществляет известный кинорежиссер Владимир Дашук. Этой картине — прямой путь на российский экран, и, на наш взгляд, его ждет хорошая прокатная судьба.

6.08.99. Милейшиной в Сергее