

14 НОЯ. 40 7

ЭСТРАДА

**Концерт Александры
ЛУКЬЯНЧЕНКО**

Радует зрителя каждое новое имя, появляющееся среди знакомых, привычных имен мастеров советской эстрады. Приятно сознавать, что советское эстрадное искусство идет вперед, обогащается, выдвигает талантливую молодежь, смело вступающую в творческое соревнование с достойными представителями старшего поколения.

Многие таганрожцы, узнавшие из афиш о предстоящем концерте Александры Лукьянченко, едва ли не впервые прочли эту фамилию. Кто она, эта молодая исполнительница цыганских романсов и таборных песен? Ответ на эти недоуменные вопросы дала сама Лукьянченко своим таганрогским концертом.

Сильный голос, стремление к ювелирной отделке вокальной фразы, благодатный драматический рисунок исполнения каждого произведения в целом — таковы бесспорные достоинства молодой певицы.

Удались артистке такие романсы, как «Слова, одни слова», «Я не люблю тебя» и, особенно, «Весна», музыка к которой написана участником концерта — темпераментным пианистом — композитором Немемировским. Уже к середине первого отделения пропала настороженность слушателей, обязательная, пожалуй, при первом знакомстве, и дальнейшие выступления Александры Лукьянченко встретили одобрение всего зала.

Беда Лукьянченко заключается в том, что свои большие возможности она еще не подвергла тщательной обработке. Техническая зрелость еще не наступила. Певице мешает неотчетливая дикция, сковывающая темп пения. Слишком заученными кажутся жесты артистки, назойливо повторяющиеся в припевах.

И еще один упрек — репертуарный: не стоило бы молодой певице «повторять пройденное», исполняя в большом количестве излюбленные произведения Тамары Церетели и Кэто Джапаридзе. Работа над новым материалом, над созданием своей, особенной манеры исполнения — трудное, но почетное дело. Молодежи нельзя застыть на старом, на достигнутом.

Хорошее впечатление оставила у слушателей игра скрипачки Сарры Макстман, энергично и сильно исполнившей такие трудные в техническом отношении произведения, как «Неаполитанская песня» Чайковского и «Венгерская» Яншинова.

Бор. РАМОВ.