

А К Т Р И С А

Театр для заслуженной артистки ЧАССР А. П. Лукьяновой — вся жизнь. Без него она не мыслит себя.

— С ней хорошо работать, — говорит главный режиссер Чувашского драматического театра Л. Н. Родионов. — Она творчески относится к роли, самостоятельна, умеет фантазировать, для нее органически невозможно слепое следование указаниям режиссера. Она чрезвычайно эмоциональна, вся отдается роли, стремится проникнуть в самые глубины образа. Очень «внутренняя» актриса, очень сценична, обаятельна...

Лукьянова — одна из ведущих актрис театра. Она ученица большого мастера сцены Михаила Тарханова. Немало хороших и ярких ролей сыграно ею за 26 лет сценической жизни. Первой была служанка Лиза в «Горе от ума» Грибоедова, которая сразу обратила на себя внимание. Эта роль выдержала испытание временем и вошла в историю чувашского театра. Потом бы-

ли Настя Ковшова в спектакле «Первая весна» по повести Г. Николаевой. Люся («Люди, которых я видел» С. Смирнова), Славка («Тревога» болгарского драматурга О. Васильева), Четесь («Кукушка все кукует» Н. Терентьева), Поля («Мещане» М. Горького).

Одна из последних ее ролей — Зульхабира в пьесе М. Карима «Страна Айгуль». Образ сложный, но интересный своей внутренней цельностью, неразрывностью с народными корнями. Ее взволновал образ матери в пьесе татарского драматурга Ш. Хусаинова «Белое платье матери», взволновали драматическая судьба старой женщины, большие нравственные проблемы, поставленные в пьесе: ответственность людей друг перед другом, любовь и благородство.

Для Лукьяновой искусство — возвышенное понятие, сияющая вершина. Театр для нее священен.

— Роль театра в современной жизни очень велика, — говорит Александра Порфирьев-

на. — Это проповедник добра, прекрасных человеческих качеств. А для нас это особенно важно, ведь мы воспитываем человека будущего.

У нее есть любимые столичные театры — МХАТ, имени Вахтангова. Есть любимые актеры: Ю. Борисова, М. Ульянов, К. Лавров, А. Фрейндлих. Она преклоняется перед «старой гвардией» МХАТа: Н. Хмелевым, М. Леонидовым, И. Москвиным, А. Тарасовой, А. Грибовым. Ей нравятся и современные, «модные» сейчас театры, например, «Современник» и театр на Таганке. Ее поразила постановка Ю. Любимова по повести Б. Васильева «А зори здесь тихие», до слез взволновала игра актера в роли старшины Васкова.

И МХАТ, и театр на Таганке современны для нее в одном: в отношении к человеку. «В чем современность актера?» — спросила я ее. «В человеколюбии», — ответила она. Показать человека в полный рост, раскрыть его душу, показать все его многообразие — что может быть прекраснее для актера!

Т. СИДОРОВА.

