

С. В. Лукьянов

Громадный запас жизненных наблюдений, ясный анализ и какая-то особенная правдивость позволяют народному артисту РСФСР С. Лукьянову создавать яркие, впечатляющие сценические образы.

Кажется, все многообразие жизни отражено актером в его искусстве. Ему чужды «пастельные» тона, он чаще пользуется сочными, насыщенными красками. Есть что-то репинское в его манере вскрывать социальную и психологическую сущность своих героев.

Образы, созданные им в кинофильмах «Большая семья», «Кубанские казаки», в постановках театра «Егор Булычов и другие», «Новые времена» полны большой внутренней силы, народной мудрости и чисто русского размаха. Это живые портреты, знакомые нам люди нашей эпохи. Мы, может быть, встречали их в жизни, но не останавливали на них свое внимание. А пришел прекрасный умный актер и показал нам этих простых людей во всей их величавой мудрости и глубине.

Артист С. Лукьянов умеет практически выполнять заветы К. С. Станиславского о том, что «все без исключения артисты — творцы образов — должны перевоплощаться и быть характерными. Не характерных ролей не существует». Требовательный к себе актер ищет эту характерность не во внешнем, хотя всегда пластически точно разрешение образов, а в самой правде жизни. Вот — Егор Булычов. Не делая скидок, не вуалируя капиталистическую психологию Егора Булычова, Лукьянов в то же время заставляет нас видеть в нем даром гибнущую силу, недюжинный ум. Гибель Булычова закономерна, но она вызывает в зрителе не удовлетворение, а протест против того, что хороший, по сути, человек забред «не на ту улицу», и волчий закон этой улицы погубили его. Историческая, жизненная правда совпала в этом образе с правдой сценической.

Образ Василия Агафонова в спектакле «Новые времена» Мдивани ценен тем, что С. Лукьянов ищет и находит характерные черты человека, для которого интересы родного колхоза выше самолюбия, выше своих личных обид. Агафонову больно от критики, он этого не скрывает, и это абсолютно правильно, потому что критика бьет всегда в больное место. Но эта боль вызывает мысль о том, что излечиться от нее можно только путем «хирургической операции».



Особенно подчеркивает Лукьянов умение Агафонова заглянуть вглубь себя, осознать свой психологический конфликт. И невольно зритель с уважением думает: как выросли люди нашего села, какой высокой культурной силой должен быть председатель колхоза!

Одесский зритель знакомится с С. Лукьяновым не только как с актером, но и как с постановщиком спектакля «Новые времена». Пьеса представляет большие трудности для постановки, так как в ней много немотивированных действий, побочных тем, не связанных со стержнем сюжета. Но С. Лукьянов почувствовал главное достоинство пьесы — ее жизненную правдивость и, действительно, в спектакле нет ни одной фальшивой ноты. В массовых сценах много динамики, некоторые мизансцены скульптурно выразительны.

При всем внутреннем различии образов, создаваемых С. Лукьяновым, всем им присуща одна общая черта. Это — лукавские глаза, в которых всегда светится живой, острый ум, юмор, неумная сила.

Одним из важнейших актерских качеств является умение передать зрителю свое видение. Недаром К. С. Станиславский иногда говорил во время репетиций: «Не вижу, что вы говорите». Зритель всегда «видит» то, что говорит на сцене С. Лукьянов. Его образы предельно просты, правдивы и выпуклы. Он никогда не отступает от правды жизни, а что может быть выше и радостнее для актера, как не воссоздание на сцене правды нашей идеологии, правды нашего творческого труда! В этом и заключается сила актерского таланта С. Лукьянова.



На снимке: С. В. Лукьянов в Одессе. Фото Я. Левита.