



зывает о восторженном приеме за рубежом спектаклей известного московского театра, о беседах с представителями искусства Англии и Франции.

Самые теплые воспоминания остались у Сергея Владимировича о встречах с Полом Скофилдом, которого наши зрители помнят по исполнению роли Гамлета в спектакле, поставленном Питером Бруком. Пол Скофилд до сих пор с волнением вспоминает прием, оказанный ему советскими зрителями.

Сергей Владимирович рассказывает, что Пол Скофилд одиннадцать месяцев был без работы.

— В Англии хороших актеров много, а театра в нашем понимании, то есть коллектива, ансамбля, — нет. Есть «театр одного актера», ради которого набирается труппа, ставится спектакль. Одна и та же пьеса идет 60—80 вечеров подряд. Попробуйте играть с полной отдачей каждый раз, если вы еще к тому же актер школы переживания! Тут уже не до создания образа, не до точной отделки психологических деталей. Поэтому очень часто на смену искренности и глубине приходит голая техника.

Мы просим Сергея Владимировича рассказать о его последних работах в кино.

Лукьянов вышел в другую комнату и через минуту вернулся, неся большой портрет чернобородого мужика с волевым взглядом. Это, несомненно, Пугачев, именно таким мы и представляли его. Да, это действительно Пугачев из нового широкоэкранного фильма «Капитанская дочка».

— Это очень ответственно — сыграть Пугачева, — рассказывает Сергей Владимирович. — Вот я думал: каким его сыграю, таким он и запомнится ребятам-школьникам, которые вперевые изучают Пушкина. Поэтому мне хотелось создать образ простого русского мужика, который своим умом,

прозорливостью, лихостью заставил дрожать царское правительство. Пусть все видят, каков он — обыкновенный мужик, попами пуганный, помещиком битый, чиновником обворованный, но все равно свободолюбивый, живучий, смекалистый. Вторая моя роль — генерал Шкуро в только что законченной картине «Олеко Дундич».

— А каковы ваши планы?

— Мечтаю сыграть большого, настоящего человека наших дней, с государственным размахом, умного, пронительного, душевного. И показать самый творческий, самый зрелый период жизни — от сорока лет и до самой старости. А при хорошем гриме, — задорная смешинка застряла в глазах, — я за сорокалетнего еще кое-как сойду.

Сергей Владимирович полон неумной энергии. В прошлом шахтер, он и сейчас не может жить без физического труда, без того, чтобы руки, привыкшие к работе, не были заняты делом. Деревянные фигурки, которыми украшена квартира, тонко выполненная в китайском стиле люстра сделаны его руками. В свободное время Сергей Владимирович увлекается рисованием, автомобильным делом.

Нашу беседу прервал звонок. Это пришла супруга Сергея Владимировича, киноактриса Клара Степановна Лучко. Мы попросили рассказать, над чем она работает.

Студия «Беларусьфильм» закончила съемки кинокартины «Красные листья», повествующей о жизни Западной Белоруссии накануне ее присоединения к БССР. Клара Степановна показывает нам кадры из нового фильма, в котором она играет острохарактерную роль певицы кабаре. На «Ленфильме» идут съемки картины «В твоих руках жизнь». В основу сюжета положен героический подвиг советских саперов в Курске. В этом фильме актрисе предстоит создать сложный драматический образ молодой женщины.

Как-то незаметно прошло время. Зная, что впереди у наших гостеприимных хозяев большой трудовой день, мы прощаемся с ними. Но ненадолго — до встречи в новых фильмах, новых спектаклях.

Е. АЛЕКСАНДРОВА

На снимках: сверху — С. В. Лукьянов в роли Пугачева; внизу — С. В. Лукьянов, К. С. Лучко и их дочь Оксана

Фото В. ШАГОВА

