

Сергей Владимирович ЛУКЬЯНОВ

новенный мужик, попами пуганный, помещиком битый, чиновником обворованный, но все равно свободолюбивый, живой, смекалистый».

Есть артисты, которые с первого же своего появления на экране вызывают у зрителей чувство особого доверия. В них видят не загримированных и переодетых исполнителей ролей, а живых, реальных людей, героев фильма. Такие актеры настолько тесно сливаются со своей ролью, так достоверно и точно передают характер действующего лица, что, пока смостишь фильм, их невозможно представить в другой обстановке.

К таким артистам принадлежит и Сергей Владимирович Лукьянов. Кто не помнит его в фильме «Кубанские казаки»? Крепкий, широкоплечий, с сильными руками труженика, с уверенной походкой бывалого солдата, с едва заметной мужичьей лукавинкой в глазах, он как будто шагнул на экран прямо из жаркого простора кубанских степей. Лукьянов сумел показать самое яркое и интересное в натуре председателя колхоза Гордея Ворона: его простоту и силу, здоровый, самобытный юмор.

Недаром роль Гордея Ворона (одна из первых ролей Лукьянова в кино) принесла ему большой, можно сказать, всенародный успех. Она как бы подытожила значительный этап в его творчестве, когда в работе на сцене и в кино складывалась его большая и серьезная актерская тема.

Кого бы ни играл Лукьянов — старого шахтера, секретаря обкома или полковника милиции, — его прежде всего интересует то, что связывает героя с простыми людьми, которые возделывают поля, добывают уголь, строят корабли, наводят и поддерживают порядок в своем обширном государстве. Его герои любят труд, видят в нем смысл своей жизни. Они работают самоотверженно, часто борются с усталостью, но никогда не впадают в ненужный пафос. Они знают, что жизнь вокруг построена их руками и поэтому чувствуют себя хозяевами этой жизни, спокойными и уверенными. Таков Гордей Ворон. Таков и дед Матвей в фильме «Большая семья» — старый рабочий, который физически не может «уйти на покой», когда вокруг бурлит жизнь.

Глубокий интерес к жизни простых людей, творящих народные блага, у Лукьянова не случаен. Сергей Владимирович родился в шахтерской семье, еще мальчишкой перепробовал почти все подсобные шахтерские профес-



сии, учился в горнорудном училище. Настоящее призвание открылось позже, когда Лукьянов, работая на шахте под городом Сталино, увлекся театральной самодеятельностью. Удачно сыгранные в драматическом кружке роли разбудили в нем желание стать актером, и Лукьянов ушел в театр, начав свою жизнь в искусстве со скромной должности рабочего сцены. Постепенно приобретая сценический опыт, Лукьянов играл в театрах Донбасса. Работал он и в Харькове, где имел счастье учиться у замечательного украинского актера Амвросия Вучмы, был в Одессе и Киеве. В годы войны, играя в Омске, он встретился с коллективом Московского театра имени Вахтангова и был приглашен в его труппу. В настоящее время Лукьянов — артист Московского Художественного академического театра.

Еще до работы в кино Лукьянов вырос в артиста незаурядного и самобытного дарования. Лучшей его работой в театре стала роль Егора Булычова в одноименной пьесе Горького. Несмотря на то, что в истории советского театра был пример непревзойденного исполнения этой роли Борисом Щукиным, Лукьянов сумел по-своему решить образ, сыграть его своеобразно и свежо, с большой драматической силой и простотой. Впоследствии по этой постановке режиссером Солнцевой был снят фильм-спектакль.

После выхода на экран в 1950 году фильма «Кубанские казаки» Лукьянов стал одним из самых популярных артистов кино.

Просто и убедительно играет Лукьянов роль полковника милиции Афанасьева в фильме «Дело Румянцева». Он наделяет героя пытливым, вдумчивым взглядом, придает его поведению спокойную сдержанность — результат большого жизненного опыта. Преодолевая несовершенство сценария, он показывает богатую духовную жизнь этого человека. В том, как полковник ведет допрос, как размышляет над разбираемым делом, как присматривается к подследственным, чувствуются большое человеческое сердце, активное, живое участие к судьбам людей, горячее желание уничтожить ту нечисть, которая еще мешает строить чистую и светлую жизнь.

Очень близок Лукьянову и совершенно иной образ — образ предводителя крестьянского восстания Емельяна Пугачева (фильм «Капитанская дочка»). Сам артист так писал об этом: «...Мне хотелось создать образ простого русского мужика, который своим умом, прозорливостью, лихостью заставил дрожать царское правительство. Пусть все видят, каков он — обыкновенный мужик, попами пуганный, помещиком битый, чиновником обворованный, но все равно свободолюбивый, живой, смекалистый».

В репертуаре артиста встречаются и другие исторические роли — Родзянко в фильме «Незабываемый 1919-й», генерал Шкуро в картине «Олеко Дундич». Кроме того, Лукьянов снимался в ведущих ролях в фильмах: «Поединок», «Мальчик с окрестностей», «Донецкие шахтеры», «Возвращение Василия Бортникова», «Двенадцатая ночь», «Вихри враждебные», «К Черному морю», «Федя Гордеев». Недавно артист создал образ учителя Рясного в широкоформатном фильме «Повесть пламенных лет».

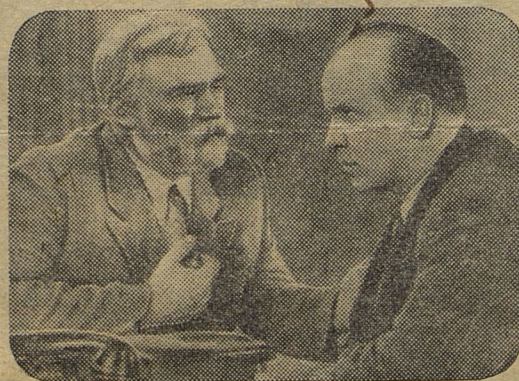
Лукьянов прежде всего актер современности. Герои наших дней — вот основное в его творчестве. «Задача у нас ясная до предела, — пишет он в одной из своих статей, — средствами искусства рассказать народу о его сегодняшней жизни, о его радостях и труде, о его счастье и горе (а оно тоже есть — ведь вокруг нас живые люди), рассказать не только о том, чем живет народ сегодня, но показать ему пути, ведущие в будущее».

Нужно сказать, что большая заслуга в решении этой задачи принадлежит как раз самому Лукьянову. Он показывает нам живой и точный портрет современника во весь рост, нигде его не приукрашивая, — именно поэтому мы и верим артисту. В каждой роли он создает вполне конкретный характер — и это убеждает. Вместе с тем он отбирает для каждого характера наиболее значительные и типичные для многих детали — и это волнует. При помощи этих небольших, но умело отобранных деталей постепенно вырастает образ широкого социального обобщения. В героях Лукьянова мы видим лучшие черты не только наших современников, но и людей будущего, которые войдут полноправными членами в коммунистическое общество. Поэтому хочется от души пожелать артисту, чтобы он еще и еще появлялся на экране в близких и родных его сердцу современных ролях.

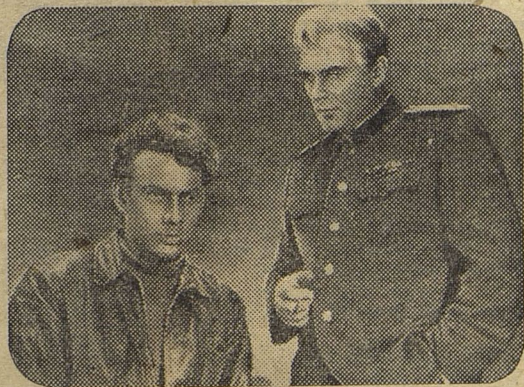
Человек из народа, вдохновенный труженик, гражданин своей Родины — таков народный артист РСФСР лауреат Сталинской премии Сергей Владимирович Лукьянов в жизни, таким же он предстает и на экране перед требовательными взорами многомиллионных зрителей.
Т. РЫБАСОВА.



Кадр из фильма «Кубанские казаки»



Кадр из фильма «Большая семья»



Кадр из фильма «Дело Румянцева»



Кадр из фильма «Капитанская дочка»

«Московский Вестник» № 38, 18-Март. 1961.