

Я БЕРЕЖНО храню все те письма, которые получил от зрителей за долгие годы работы в театре и кино. Сейчас достал наудачу одно из них: «Дорогой товарищ Матвей Журбин! (Заметьте, не Лукьянов, а Журбин!). Посоветуйте, как нам жить дальше...».

Некоторые думают, что сыгранные образы остаются на творческой дорожке актера, как памятки, почетные, но холодные. Но нет. Все герои идут по этой дорожке рядом со мной. И каждая новая роль, каждая новая работа невозможна без осмысления предыдущей. С героями советуется не только зритель, с ними советуется и актер. Прежде чем принять какое-нибудь ответственное решение, бывает, задумываешься: «А как бы поступили сейчас Матвей или полковник Афанасьев?».

Почти 200 ролей сыграл я в своей жизни, каждой отдавая я душой, и сердце. Но в памяти они сохранились по-разному. Конечно, мое большое актерское счастье в том, что довелось сыграть много раз своего современника — только ролей партийных работников в моем творческом списке более тридцати.

Самый дорогой, пожалуй, образ — Матвей Журбин — герой фильма «Большая семья», кадровый рабочий, в котором воплотились лучшие качества человека нашей эпохи. У него найдется доброе слово, умный совет и для директора огромного завода, и для мальчишки, который

только вступает в жизнь. Он — тот самый рабочий с седыми усами, которого стали почему-то бояться показывать на экране и в театре некоторые мастера. А этого человека уже много лет любят и помнят миллионы советских и зарубежных зрителей.

Умен старый Журбин. Заботится о молодежи, верит в нее и не боится никакого «конфликта поколений». Глубоко символичен

рального Комитета КПСС Л. Ф. Ильичев: «Но встречи с экраном не всегда доставляют зрителям радость, не всегда обогащают духовно, делают нравственно чище и благородней».

Партия и ее ленинский Центральный Комитет критиковали творческих работников очень доброжелательно. Но не грех нам самим порезче спрашивать с себя.



Сражение за красоту



финал картины: со ступелей сходит красавец корабль, кто-то восторженно кричит: «Смотри, старик! Твоим именем назвали». А дед Матвей держит на руках маленького правнука и сквозь слезу лукаво улыбается: «А почему моим?.. — И показывает на мальчонку. — Он ведь тоже Матвей Журбин».

Сейчас у меня дома лежит около тридцати сценариев. В эти дни к выбору роли подходишь с особой тщательностью. Вдруг сыграть роль, вложись в нее все силы, а потом подумаешь: «Дорог ли стал тебе твой образ, научил ли людей чему-то?». И горестно признаешься сам себе: «Нет, не стал, не научил».

Чаще нам надо спрашивать друг друга, верим ли в свою работу, любим ли своих героев. Тогда бы, пожалуй, было куда меньше творческого брака, о котором сказал на Пленуме Цент-

Я вспоминаю другого своего героя — полковника Афанасьева из кинофильма «Дело Румянцева». Вот человек, который ищет в людях и в жизни самое чистое, самое светлое. Не довольствуется первым впечатлением, беглым взглядом. Стоило ему присмотреться попристальней, как в подзреваемом лихаче и жулике Саше Румянцеве увидел он замечательного советского парня.

Вот бы и нам так — актерам, писателям, художникам — пристальнее, внимательнее изучать жизнь, не довольствоваться первым впечатлением, стараться найти глубокую духовную красоту нашего человека. Правда, создание монументальных образов героев нашего времени — дело непростое, нелегкое, и в одиночку его не решить. Надо собираться нам вместе, вместе мыслить. Вот

почему я приветствую предложение о создании единого творческого союза деятелей литературы и искусства. Только пусть это будет объединение творческое, а не формальное.

Как я уже говорил, мне не пристало жаловаться, что редко доводилось играть современника. А покоя нет. Хочу сыграть роли Главного Конструктора космических кораблей, настоящего руководителя предприятия, создать образ коммуниста, похожего на Хулиана Гримау. Эта творческая жадность огромна и, надеюсь, простибельна.

Пленум ЦК КПСС по вопросам идеологической работы — большое событие в жизни нашей страны. Другое, впечатляющее — Москва встретила вернувшихся из замечательного полета космонавтов. Сейчас проходит Всемирный конгресс женщин. Эпоха сама мчится вперед со скоростью космической ракеты. Люди, замечательные люди проходят перед нашими глазами. Их pomysлы, мечты, дела создают самое прекрасное на земле — коммунистическое общество. В далеком и уже близком грядущем потомки спросят: «Какими были они, строители коммунизма?». Им ответят книги, спектакли, кинофильмы, картины, которые должны быть созданы уже сейчас. Вот какая огромная задача перед нами.

Сергей ЛУКЬЯНОВ,
народный артист РСФСР.