

79.

30 июля 1982

30/07-82

Туркменский Николай

## СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

# МНОГООБЕЩАЮЩИЙ СТУДЕНТ

Еще свежи в памяти у нас годы 70-е, ставшие десятилетием дебютов, когда старты многих режиссерских биографий обещали яркую и смелую жизнь в киноискусстве. Нынешнее молодое режиссерское поколение как раз и составляют недавние дебютанты, заявившие о себе во вгиковских дипломных работах или в короткометражках экспериментального молодежного творческого объединения «Дебют». Теперь они снимают свои первые, а то и вторые полнометражные фильмы.

Быть может, не отстоялись еще впечатления, не произведен необходимый отбор примет, мала дистанция... Но уже сегодня замечаешь, что молодой экран светится уже очень ровным светом, светом благополучного ремесла, где едва различимы очертания живых мыслей и непростых решений. Фильмы-программы, фильмы-откровения — обидно мало их среди работ начинающих режиссеров, которых словно бы и не пугает безрадостная, по сути, перспектива растворения в общем потоке так называемой «средней» продукции. Каков же механизм действия этой загадочной, кажется, неуправляемой пружины, в самый ответственный момент выталкивающей былого многообещающего студента за борт истинного и заветного, о чем мечталось во ВГИКе?

Чтобы попытаться разобраться в этом, мы и решили рассказать о достаточно благополучной судьбе трех выпускников ВГИКа из мастерской А. Столпера.

Александр Ефремов, Николай Лукьянов, Сергей Сычев — люди разных биографий, творческих устремлений. Пять лет назад все трое получили долгожданный диплом режиссера. Родила их влюбленность в кино, вера в свою профессию, дающую право заново открывать мир, дарить его людям — сложный, яростный, прекрасный. Жизненные привязанности определили сам характер их студенческих работ, в которых ясно различались индивидуальность каждого. Рабочая доинститутская биография С. Сычева помогла ему сделать во ВГИКе картину «Повесть дня», где в строго документальной манере под-

нимались сложные производственные проблемы. Комедийная легкость, музыкальность и пластичность фильма Н. Лукьянова «Сразу ничего не добьешься» позволяли угадать в его авторе талант жанрового режиссера, остро и гротесковому. Вниманием к внутренней жизни героя, его психологии и чувствам отмечена была курсовая работа А. Ефремова, снятая по мотивам пьесы М. Горького «Егор Булычов и другие». И, пожалуй, законо-

условия для максимального проявления своей индивидуальности, особо ощутимо встала перед белорусскими кинематографистами после выхода в свет постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью». Сюда начали приглашать выпускников многих киновузов страны. Внимательно знакомилась с их студенческими работами, чтобы затем предложить лучшим из них самостоятельные постановки. Об этом пафосе до сих

все-таки стали снимать. Сергей Сычев — «День возвращения» об установлении Советской власти в послеоккупационной белорусской деревне. Александр Ефремов — «Родное дело», герой которого возвращается в свой колхоз после городской жизни на севере. Николай Лукьянов поставил подряд два фильма для телевидения: «Голубой карбункул» по А. Конан-Дойлу и детскую музыкальную ленту «Капитан Сорви-голова».

съемочной группой, пленкой и затем получить в руки добротный сценарий. Профессional должен быть наделен еще и такими чертами, как принципиальность и верность себе, своей позиции, своей теме, материалу, жанру. История отечественного кино знает немало примеров самостоятельных поисков режиссерами драматургии по душе, такой драматургии, за которую стоит бороться. Ведь не потому ли так и остаются нереализованными бывшие намерения и пристрастия, что человек сам дает послабление и слабость его оборачивается непреодолимой и разрушительной силой?

— Меня немало удивляет, — говорит режиссер Игорь Добролюбов, — с какой легкостью порой молодые люди принимают от нас, старших, любую помощь. Скажем, я в свое время оскорбился бы, предложи кто-нибудь вместо меня объяснить актеру задачу или сесть за монтажный стол. А ребята часто безропотно соглашаются на самые серьезные вторжения в процесс съемок, монтажа, озвучивания. Вероятно, мы немного переусердствовали в нашей опеке молодых режиссеров, они слишком привыкли к таким советам, тогда как их собственные творческие помыслы остаются в высшей степени неопределенными.

...Между тем наши герои снимают свои следующие работы — кто про «странную женщину», кто про музыкальный ансамбль.

История про многообещающего студента, с которой мы начали рассказ, продолжается. В Москве и в Ленинграде, в Киеве и в Ташкенте, в Ереване и во Фрунзе. Уж коли на «Беларусьфильме», где о начинающих кинематографистах проявляется забота столь ощутимая, проблема творческой самостоятельности, смелости и воли молодого режиссера не находится пока своего разрешения, то что говорить о кинематографе скажем, молдавском или туркменском? Киноискусство этих республик мы привычно связываем с именами режиссеров предыдущих поколений. А чьи же имена назовем история кино, отмечая сегодняшний этап своего развития?

А. КАГАРЛИЦКАЯ.

МИНСК.

## РАЗМЫШЛЕНИЯ О МОЛОДОМ ПОКОЛЕНИИ РЕЖИССЕРОВ «БЕЛАРУСЬФИЛЬМА»

мерно, что, посмотрев во ВГИКе их курсовые картины, ведущий режиссер белорусского кино Виктор Туров предложил всем трем делать дипломы на «Беларусьфильме». В случае неудачи студия не несла убытка: в то время, как Экспериментальное молодежное творческое объединение на «Мосфильме» существовало еще в проекте, в Белоруссии уже внедряли на производстве систему «Дебюта».

Дипломной работой вгиковцев стал альманах «В профиль и анфас», успешно вышедший три года назад на всесоюзный экран. Он состоял из трех коротких новелл, снятых по мотивам рассказов В. Шукшина. Дарование молодых режиссеров проявилось здесь с еще большей широтой и во многом неожиданно. Острокомедийный стиль Николая Лукьянова, памятный по институтским лентам, уступил место глубокому драматизму характеров в новелле «Волки». Сдержанная повествовательность, присущая студенческим работам Сергея Сычева, сменилась усложненно условной манерой в новелле «Берега», снятой по сценарию Е. Григорьева. Пожалуй, лишь Александр Ефремов остался верен своей прежней манере. В новелле «Большая любовь Чередниченко» он пристально вглядывается в человеческий тип, характер, судьбу, пытается исследовать их на экране.

Необходимость пополнить ряды работников студии молодежью, предоставив ей все

пор рассказывают легенды. Самое же удивительное заключалось в том, что почти все желающие получали право дебюта на «Беларусьфильме» — за пять лет здесь дебютировали около 40 режиссеров!

Какие же результаты дала столь серьезная кампания по привлечению на студию молодежи? Оправдала ли себя система столь непривычной доступности первой постановки?

— Думаю, мы не зря пошли тогда на риск, — говорит секретарь правления Союза кинематографистов БССР, режиссер Вячеслав Никифоров. — Шутка ли: чуть ли не все производственные единицы отдали на откуп начинающим режиссерам! Зато тот отбор, который обычно длится годами, был произведен быстро. Правда, лишь несколько человек оправдали наши надежды — зато мы получили реальное представление о режиссерском потенциале студии.

...После успешной защиты дипломов три знакомых нам вгиковца стали полноправными режиссерами «Беларусьфильма». Студия шла на встречу, предлагала сценарии из тех, что были в ее портфеле. Но эти сценарии ребят не устраивали, да и не могли, вероятно, устроиться в силу своей явной художественной несостоятельности. Случалось, приносили они и свои темы, заявки, но, видимо, не находили сил и уверенности их отстаивать. В основном ждали. Так и не дождались, но фильмы

Картины были сделаны на хорошем профессиональном уровне, и чувствовалось, что создатели их — люди способные. Только не верилось, что все мечты и помыслы недавнего студенчества сошлись здесь в экранных историях, снятых достаточно традиционно и во многом лишенных творческой индивидуальности их создателей. Возможно, в какой-то мере усредненность мысли и чувства, присутствующие в первых полнометражных работах наших дебютантов, следует отнести за счет слабости драматургической основы этих фильмов. Кстати, и руководство киностудии «Беларусьфильм», в частности ее директор Е. Войтович, рассматривает сценарную проблему как главную тормозящую кинематографический процесс силу. И основные свои надежды директор связывает с подведенными не так давно в Госкино БССР итогами закрытого конкурса сценариев художественных фильмов на тему «Наш современник», который поможет обогатить сценарный портфель студии довольно внушительным количеством интересных, талантливых произведений.

Стало быть, тогда и беспокониться будет не о чем? Появятся хорошие сценарии, а с ними и наши герои выйдут на долгожданный серьезный разговор со зрителем. И все же есть опасение, что подобное сказочно красивое превращение может не состояться. Ибо мало овладеть суммой определенных навыков обращения с актером,