

Необычный спектакль

ЯРКИМИ светящимися красками расцветает сцена. Богатые купеческие хоромы, камни-самоцветы в головных уборах девушек, парчовые одежды, багровый свет многочисленных ламп—все это представляет собой совершенно необычное зрелище. Еще более необычны персонажи спектакля—Аленушка, Баба-Яга, Кикимора, Леший. Это не просто куклы, каких мы привыкли видеть в кукольном спектакле. Они и поют, и двигаются очень естественно, совсем как настоящие актеры.

Театр светящихся марионеток. Такое наши школьники видят впервые.

Этот оригинальный коллектив в Караганду приехал и дал несколько спектаклей в школах города. Он показывает чудесную сказку С. Аксакова «Аленький цветочек», инсцени-

рованную для детских театров П. Карнауховой и Л. Браусевич.

Что же это такое? История театра марионеток относится к XV веку. Он появился в Италии, затем перекочевал во Францию и Испанию. В России он известен лишь с начала нынешнего столетия. В отличие от «верховых» кукол, этот театр основан на искусном владении артистами-кукловодами многочисленными нитками, которыми и приводятся в движение многочисленные составные части мастерски сделанных кукол. Жанр этот очень редкий. В спектакле используется подобие театральной сцены, ширма с порталом и кулисами.

У нас в стране существуют только один стационарный театр марионеток в Ленинграде да несколько

передвижных коллективов.

В театре Восточно-Казахстанской областной филармонии, который приехал в нашу область, можно видеть массовые сцены, в которых выступает шесть—семь кукол сразу. Создан этот театр семь лет назад энтузиастом-кукловодом Людьми Дмитриевной Мининой. В спектакле «Аленький цветочек» она выполняет основную нагрузку, филигранно, очень искусно водя куклы. Помогают ей артисты М. Ковалева и Я. Толкачев.

В спектакле широко применяются люминесцентные фосфорные декорации, музыка, световые эффекты. Поставлен он заслуженным артистом РСФСР Л. Лукьяновым. Смотрится представление с необычайным интересом. Можно не сомневаться, что и взрослым зрителям он очень понравится.

Руководитель группы Р. Р. Верховский рассказывает:

—Мы побывали во многих городах Средней Азии, дали гастроль в столице Казахстана и всюду имели успех. Есть у нас еще одна программа—цирковая, главную роль в которой играет клоун Сенечка Табуреткин. Здесь мы возвращаемся к традициям театра марионеток. Но все-таки основная наша работа—это спектакль «Аленький цветочек». Здесь мы расширяем рамки жанра, создаем сюжетный, наполненный драматизмом спектакль. Побываем в Джез-



казгане, Балхаше, Темир-Тау, обслуживаем школы Караганды и будем очень рады, если карагандинским детям понравится наше искусство.

Первые спектакли театра марионеток говорят о том, что они нашли признание у маленького зрителя. Во всяком случае его гастроль — хороший подарок нашей детворе.

В. ВАСИЛЬЕВ.

На снимках: внизу—художественный руководитель театра марионеток Л. Д. Минина с куклами. Справа—сцена из спектакля по сказке С. Аксакова «Аленький цветочек».

Фото Н. Сюрина.

**«СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
КАРАГАНДА»**

3 стр. 7 февраля 1961 г.

