

Лукьянов во весь рост

У Патриарха отечественного джаза, трубача, флюгельгорниста, пианиста (а еще и поэта и художника) Германа Лукьянова — своя гармония и своя полифония. В “Кадансе-Миллениуме” (новое название его секстета) играют ветераны группы ударник Валерий Каплун, альтист Юрий Юренков, тромбонист Вадим Ахметгареев. И еще две молодые звезды — виртуоз-тенорист Сергей Головня и со-

вершенно фантастический пианист Яков Окунь, впрочем, занявший место своего отца Михаила Окуня, много лет работавшего с Лукьяновым. Были и остроумные парафразы на известные джазовые темы, и фантазии на темы неджазовые (“Лебединое озеро” Чайковского, “Колыбельная” Моцарта и даже песенка Блантера “От Москвы до Бреста...”). Все ярко, смело, ново. Причем Герман порой менял полюса: прекрасная тема лебедей становилась жестким маршем (может, это подсознательная ассоциация с августом 91-го?).

Зал в ЦДРИ реагировал остро: Лукьянов, мало выступавший на публике в последние годы, показал себя, что называется, во весь рост. (Аркадий ПЕТРОВ)



Фото Павла КОРБУТА

Весь рост - 2000 - 29 янв. -

AS.