Лукьянов Герман 5.07.02

Вед. Москва, 5 июля – с. 5. 2002

ДЖАЗ

ГЕРМАН ЛУКЬЯНОВ: **ГОРЯЧИЙ ЛЁД**

Лукьянов – знаковая фигура отечественного джаза. Композитор, пианист, трубач (впрочем, отказавшийся от привычных трубы и флюгельгорна), сейчас он играет на сконструированных им самим инструментах – двойной цуг-флейте и медном альтгорне.

Аркадий ПЕТРОВ

Седая голова мэтра резко выделялась на фоне молодых лиц музыкантов его группы **«Кадданс-миллениум»**... Аранжировки звучали так, будто это не малый состав, а большой оркестр. Сама музыка уравновешенна, красива, ритмически упруга; эмоции под контролем ratio: горячий лед. Логика формы, ее стройность – этот абсолют красоты воплощает в себе ясность и разумность искусства Лукьянова.

Программа, как обычно, состояла преимущественно из композиций самого Лукьянова и нескольких тем классики джаза. Начали с **«Чарующего ритма»** Гершвина, продолжили его композицичми in memory: **«Вспоминая Диззи»** и **«Черным по белому»**. Первая посвящена Диззи Гиллеспи (Герман сыграл с ним в 1990 году на сцене зала «Россия»). Вторая – пианисту Телониусу Монку, одной из наиболее загадочных фигур эпохи би-бопа, музыканту с колкой, гармонически изощренной манерой игры.

В середине программы неожиданность: Лукьянов свинчивает у своего альтгорна раструб, заменяя его другим, более узким; меняется тон, становясь более мощным, «валторновым».

Аплодисменты были продолжительными, искренними и горячими. Ведь Лукьянов и правда один из наиболее оригинально мыслящих отечественных джазменов. Его эстетика, корни его стиля не только американские, но и русские – Прокофьев, Стравинский, народная песня. Чем Лукьянов нам особенно ценен.