

Лукьянов А. И.

28.03.92.

собр. Троецк. - 1992. - 28 марта.



Венок из полыни

Поэтический вечер
А. ЛУКЬЯНОВА

Этот вечер войдет в историю поэзии. Здесь было со-звучно ей все: и традиции русской и мировой класси-ки — звучали стихи Пушки-на, Кюхельбекера, Некрасо-ва, Волошина, Байрона, — и духовное напряжение зала, и высокая гражданственность. «Венок из полыни» — так названо одно из поэтических предчувствий поэта. Органи-заторы вечера стремились добиться у генерального про-курора Степанкова согласия на то, чтобы А. И. Лукьянов присутствовал на его первом творческом вечере при столь широкой аудитории. Были по-сланы телеграммы, в кото-рых говорилось, что на вре-мя освобождения Лукьянова (каких-то 2—3 часа) предла-гают себя в качестве залож-ников известные стране лю-ди.

Но вечер состоялся. И в ходе его стало очевидным — состоялся и как поэт Анато-лий Иванович Лукьянов. Это подчеркнул литературный критик В. Бондаренко: «Сен-сационность тюремных сти-хов — в политическом имени автора. И тем более ценно ла-коничное признание профес-сиональных поэтов: «А не-плохая поэзия». И не будь яркой политической биогра-фии Лукьянова, не будь провокационной затеи с псевдопереворотом, все рав-но остались бы стихи. Они — состоялись». В ходе ве-чера прозвучали строки Лукьянова: «Спасите ме-ня, поэты»... И поэты отклик-нулись щедро и искренне. Были здесь, в зале, рядом с женой и дочерью поэта, со-ратники А. И. Лукьянова по политической борьбе — депу-таты Верховного Совета СССР и Верховного Совета России. Взволнованно слу-шал зал голос А. И. Лукья-нова, записанный на пленку.

Да, вечер гражданской по-эзии состоялся. И самыми высокими и светлыми его минутами были те, когда звучали стихи о России.

Г. ОРЕХАНОВА.

НА СНИМКАХ (слева напра-во): Ангелина Шенина и Елена Лукьянова; сборник стихов Ана-толия Лукьянова, представлен-ный на вечере.

