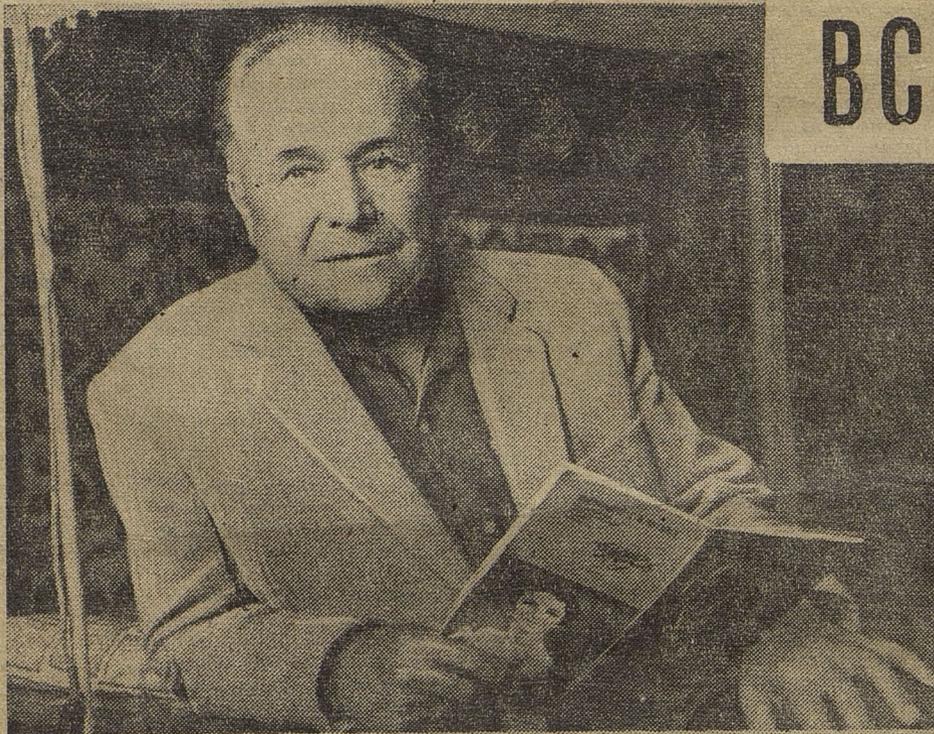


14 ОКТ 1965

ГОДЫ И ЛЮДИ

ВСТРЕЧА С ЗЕМЛЯКОМ



ВЕРОЯТНО, не многим известно, что в театре им. Маяковского в Москве работает наш земляк, уроженец нынешнего Горномарийского района заслуженный артист РСФСР Александр Павлович Лукьянов.

Оказавшись в Москве, я захотел навестить Александра Павловича, познакомиться с ним, узнать о том, как и когда он стал артистом, расспросить о творческих планах.

Быстро нахожу дом на Ленинском проспекте, поднимаюсь по лестнице, нажимаю кнопку звонка...

Хозяин, узнав, что я из Йошкар-Олы, приветливо приглашает войти.

— Да, да, Марийская республика, родной край, — говорит Александр Павлович. — И хотя я вот уже более сорока лет живу в Москве, а все же ближе, чем марийская сторона, нет для меня на земле места... И вы знаете, — с легкой грустью продолжает Александр Павлович, — я всегда чувствую себя в долгу перед родным краем: ни разу за все время не удалось съездить в Йошкар-Олу, и язык-то марийский стал забывать, хотя почти каждый год хоть на несколько

днейков выбираюсь в деревню Сосновку около Микрякова — там у сестры дом. Правда, разговорную речь немного понимаю, но сам говорить — увы! — не научился. Отец мой — мариец по национальности — учительствовал в русских школах, и в семье все больше говорили по-русски.

— Александр Павлович, расскажите как вы стали артистом, когда начали работать в театре имени Маяковского?

— Если говорить о первых выступлениях на сцене, то надо обратиться к 1922 году, когда после гражданской войны, в которой мне пришлось участвовать, я приехал в Козьмодемьянск, где начал играть в любительском театре при Народном доме. Но это, как вы понимаете, была еще не профессиональная сцена. Вскоре я переехал в Москву, проучился год в сельхозтехникуме и однажды, увидев объявление о конкурсе в театр Революции, вспомнил бывшее увлечение сценой и решил попробовать свои силы.

Попытка моя увенчалась успехом: я был принят в театр Революции, который позже был переименован в театр имени

1 июля с. г. в «Марийской правде» была опубликована статья Н. Калькова «Семья просветителей». В ней рассказывалось об одном из славной плеяды марийских учителей Лукьяновых — Павле Леонтьевиче Лукьянове.

19 сентября в «Марийской правде» был опубликован дополнительный материал об этой семье.

Сын Павла Леонтьевича А. П. Лукьянов — артист Московского театра им. Маяковского. Журналист Л. Ятманов побывал у него и написал об этой встрече.

Маяковского. С тех пор минул сорок один год. Сорок один год в одном театре...

— А с кем из режиссеров, актеров приходилось вам работать, какие роли, в каких пьесах играть?

— За сорок лет работы в театре мне довелось работать со многими очень интересными людьми. Среди них режиссеры Алексей Дмитриевич Попов, Алексей Денисович Дикий, теперь же художественным руководителем нашего театра является Николай Павлович Охлопков, известный актер и режиссер. Что же касается актеров, то в первую очередь мне хочется отметить народную артистку СССР Марию Ивановну Бабанову, партнером по сцене который я был в течение долгого времени. С ней мы играли в спектаклях «Таня» А. Арбузова: она — Таню, я — Германа. Вдвоём мы играли в спектаклях «Ромео и Джульетта» Шекспира, в «Доходном месте» Островского: я — Жадова, Бабанова — Поленьку. А пьеса Лопе де Вега «Собака на сене» за 18 лет прошла более 1000 раз, в ней мы с Марией Ивановной тогда исполняли главные роли: Диану и Теодора.

Такие спектакли, как «Таня» и «Ромео

и Джульетта», были записаны на пленку и не раз передавались по радио. Кроме того, с радио меня связывают почти 25 лет работы как тещи. Я принимал участие в передачах, посвященных различным композиторам и поэтам. Радио я очень люблю и охотно принимаю приглашения оттуда.

В новой пьесе А. Салынского «Камешки на ладони» готовлю роль немецкого полковника. Премьера должна состояться 1 ноября, поэтому сейчас много времени отнимают репетиции...

Я поинтересовался, кто жена Александра Павловича, есть ли у него дети?

— Видите ли, — с улыбкой отозвался он, — профессия актера стала в нашей семье традицией. Моя жена — Зинаида Александровна — до недавнего времени работала актрисой в том же театре, что и я. Теперь она на пенсии. Дочь Марина после окончания школы-студии при Малом театре стала актрисой в театре имени Ленинского комсомола...

Александр Павлович долго и подробно расспрашивал, как выглядит Йошкар-Ола, красивый ли это город, много ли в нем зелени...

— А вы приезжайте сами, Александр Павлович, — пригласил я его.

— Очень, очень бы хотелось, но право же, не знаю, смогу ли выбраться. Работы много, да и возраст... А вообще-то надежды не теряю. По крайней мере, летом на Волгу, в деревню к сестре обязательно приеду.

Прощаясь, Александр Павлович сказал: «Передайте привет родным моим местам, городу и большое спасибо журналисту Н. Кадькову за теплую статью о моем отце, напечатанную в июльском номере «Марийской правды».

Л. ЯТМАНОВ.

На снимке: А. П. ЛУКЪЯНОВ.

Фото автора.

Москва—Йошкар-Ола.