

Культура. — 1992 — 20 июня. — С. 7

# Отпустите Сашу в Гималаи

Один популярный композитор рассказал такую историю. Сидел он как-то на концерте известной певицы, исполнявшей его песни, наслаждался результатами своего труда. Вдруг к нему поворачивается соседка и так небрежно, через плечо спрашивает: «Случайно не знаете, кто автор этих вещей?». И тогда он решил, что пусть зрители лучше один раз увидят его, чем сто раз услышат его песни. И вскоре сам вышел на сцену и запел...

У Александра Лукьянова ситуация сложилась очень похожая. Его песни, исполняемые Машей Распутиной, Филиппом Киркоровым, Екатериной Шавриной, Сашей Айвазовым, группой «Малина» и многими другими солистами и коллективами, широко известны по всей стране, да и за ее пределами тоже. «Молодушки-молодки», «Эх-ма, лето — не зима!», «Атлантида», «Белый «мерседес», «Гималаи» — это далеко еще не все шлягеры, входящие ныне в различные хит-парады. Но о самом композиторе слушатели ничего не знают. Не помог и снятый в прошлом году клип песни «Эх-ма, лето — не зима!», которую Александр сначала записал сам, а потом уже отдал Филиппу и Маше.

Засветился Александр в фильме «Наш человек в Сан-Ремо», куда удачно вписалась его песня «Непутевый». Малыши в пятидесяти тысячах семей с удовольствием крутят единственную пока авторскую пластинку А. Лукьянова «Мама, купи гиппопотама». Вот, вроде бы, и все.

И пресса лишь недавно заинтересовалась личностью композитора, который умудрился в прошлом году стать трижды лауреатом «Песни-91».

Неожиданно выяснилось, что Александр — выпускник «Московской энергетической консерватории» (как в шутку до сих пор зовут ставшие известными музыкантами В. Маркин,

ВАШ  
ВЫХОД!



А. Лукьянов и другие, своего альма матер — МЭИ). Что работал в различных группах, которые в прежние годы раз за разом восходили на вершину музыкального Олимпа. Что крупнейшие продюсеры Западной Европы его приглашали для работы по контракту за рубежом, но как выпускник

названного выше заведения он так никуда и не поехал.

«Самый неизвестный из известных» решил разрушить пелену, пока еще окружающую его имя. Сегодня он — солист и музыкальный руководитель группы «Засада» (название не окончательно), ее первые работы уже довольно уверенно заняли место в радионном эфире. Идет съемка нескольких клипов. Приближается выпуск авторского диска-гиганта, в котором собраны лучшие песни на стихи Л. Дербенева.

Новая страница в творчестве А. Лукьянова связана с именем мэтра отечественной эстрады поэта М. Рябинина, добавившего в музыкальную стилистику соавтора свои тонкие лирические нотки.

...Впрочем, однажды А. Лукьянову показалось, что он слишком «популярен». Было это сразу после печально известных августовских событий прошлого года. Принес он на исходе лета на радио свои новые вещи. Потом несколько дней ходил из кабинета в кабинет, не понимая, почему вдруг ему отказывают в эфире. И ходил бы дальше, если бы не один из давних товарищей-радийников, кое-что разъяснивший по старой дружбе: «У тебя на бобине что написано? А. Лукьянов! А сейчас у народа на уме только один А. Лукьянов, который стихи пишет... Придумай что-нибудь».

А. Лукьянов тут же взял конверт, где указывалась его фамилия, поставил после нее запятую и дописал два слова. И получилось: «А. Лукьянов, не поэт».

Г. БЕЛКИН.

● Александр Лукьянов.