

ВЧЕРА НА СЦЕНЕ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

Моск. правда - 1995 - 23 марта - 48

«Такая молодая, а уже мастер...»

Эти слова принадлежат народной артистке СССР Ирине Архиповой, которая вместе с Валерием Георгиевым проводит фестиваль «Певческие биеннале: Москва - Санкт-Петербург». И сказала она их о молодой певице Виктории Лукьянец, участнице фестиваля.

Родилась и выросла Виктория в столице Украины Киеве. Ее вокальная карьера началась рано - девочкой она занималась в детском хоре Украинского радио и телевидения. Затем закончила вокальное отделение Киевского музыкального училища им. Р.Глиэра и в 17 лет стала студенткой Киевской консерватории по классу Е.Чавдар. Под руководством педагога юная певица готовилась к первому в своей жизни серьезному испытанию - XII Всесоюзному конкурсу им. Глинки, который про-

ходил в Баку. Она завоевала II премию и приз «Надежда» как самая молодая участница.

Когда Лукьянец училась на IV курсе, умерла ее педагог Е.Чавдар. Виктория решила закончить учебу самостоятельно. Она приехала в Москву к И.К.Архиповой, которая хорошо знала Вику по конкурсу им. Глинки и стала ее духовной наставницей. В 1989 г. она с отличием закончила консерваторию и была принята в стажерскую группу Киевского театра, а в 1991 году стала его солисткой. Начало 90-х годов ознаменовалось успешными выступлениями певицы на престижных международных конкурсах: II премия на конкурсе «Мин-ОН» в Японии и I премия на конкурсах им. Моцарта и им. М.Каллас.

В 1991 г. москвичи познакомились с искусством Лукьянец, которая участвовала в концерте «Три голоса»

вместе с И.Архиповой и И. Мильявичуте (Литва). Ее приглашают на постановки оперы Доницетти «Мария Стюарт» в московский театр «Новая опера» и «Волшебная флейта» Моцарта в Мариинский театр на партию Царицы Ночи. Сейчас Виктория второй сезон работает в Венской Штаатс-опере и одновременно выступает в оперных театрах Льежа, Гамбурга, Берлина, Неаполя.

В рамках фестиваля «Певческие биеннале» состоялся первый сольный концерт Лукьянец в Большом зале консерватории. Для своего дебюта она подготовила очень красивую программу. В первом отделении прозвучали арии из малоизвестных у нас опер Россини: «Брачный вексель», «Сорока-воровка», «Семирамида», «Вильгельм Телль». Особенно проникновенно и трепетно исполнила она романс Дездемоны из опе-

ры «Отелло». Второе отделение, включавшее романсы Рахманинова, раскрыло дарование Лукьянец - камерной певицы. Для камерных произведений Рахманинова она нашла тонкие и разнообразные краски: акварельные для романсов «Здесь хорошо...», «У моего окна», «Сирень», трагически-пронзительные интонации для замечательного сочинения «Не пой, красавица...» на стихи Пушкина, мягкий юмор для «Крысолова» на стихи В.Брюсова.

Как и предыдущим участникам фестиваля, Виктории Лукьянец был вручен представителям акционерного общества «Кредо» памятный приз «Жар-птица». Вчера, когда верстался номер газеты, певица готовилась выйти на сцену Большого театра в партии Виолетты в опере Верди «Травиата».

Е.ДЮКИНА.